

La ministra de Seguridad fue denunciada por "abuso de autoridad" por el operativo en el que se gaseó a una nena de 10 años. Nadie renunció por las mentiras que difundieron para culpar a los manifestantes P/4/5

Pato Bullrich, la gaseadora

Por **Luciana Bertoia**



Por primera vez desde la reforma constitucional del '94, el Senado rechazó el DNU, que habilitó 100 millones de dólares reservados a la SIDE. El Presidente insistió en que vetará el aumento universitario P/2

Misiles contra la educación



Buenos Aires
Sáb | 14 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.879
Precio de este ejemplar: $2500
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

"Largue a los austríacos y cace el manual argentino", polarizó Cristina Kirchner con Javier Milei, a quien acusó de provocar una "tragedia social" y hundir la economía. "Es loco, pero además no sabe", resumió. Felicitó a los senadores por el financiamiento universitario y aseguró que "el veto fue un triunfo pírrico", ya que "quedó pegado a la casta de la que hablaba" P/2/3

"MILEI COMPRÓ CINCO DIPUTADOS PARA JODER A LOS JUBILADOS"

Por María Cafferata

HECTÁREAS

Desde 1995 la Comunidad Indígena Sentimiento de Mi Tierra del Pueblo Originario Sanavirón, enrolado en el Mocase/Vía Campesina, reclamaba como propias tierras en las que se cultivan algodón, trigo y maíz en el paraje Pampa Atún en Santiago del Estero. El litigio se resolvió con la cesión a la comunidad de 2800 hectáreas de las tierras rurales de la empresa agropecuaria La Poderosa S.A. Norberto "Beto" Milei, el padre del Presidente y propietario de la firma, aceptó el reclamo tras casi treinta años de medidas judiciales que intentaron concretar el desalojo. "Felicito a Milei por su apertura al diálogo con los movimientos sociales, particularmente con el @MOCASE_VC, lo que permitió llegar a un acuerdo justo y pacífico entre ricos y pobres en Santiago del Estero. Espero que Milei siga ese buen ejemplo de tolerancia y comprensión en todo el país. Todo sería mejor", escribió en la red X Juan Grabois, líder del Frente Patria Grande.

4
Pegar y mentir, por **Luis Bruschtein**

12
50 sombras de Milei por **David Cufré**

La titular del FMI respaldó a Rodrigo Valdés, desplazado de la negociación con la Argentina. El Gobierno lo consideró un triunfo y Georgieva le aguó el festejo

Sin cambios de fondo P/13

40
La esperanza es el opio de los pueblos, por **Raquel Robles**

SA 14 09 24 P12

El Congreso rechazó el Decreto de Necesidad y Urgencia

La Rosada sin el DNU de la SIDE

Por Miguel Jorquera

El debate durante la madrugada del viernes fue el más corto del temario de la sesión que la Cámara alta arrancó el jueves porque la suerte ya estaba echada: con 49 votos en contra (más de dos tercios de los presentes) el Senado rechazó del DNU 656/24 con que Javier Milei le otorgó 100.000 millones de pesos a la SIDE para espionaje. Así, el Congreso ratificó la más dura derrota que hasta ahora sufrió el gobierno libertario en el ámbito legislativo. Es la primera vez desde la Reforma Constitucional del '94 que el Parlamento voltea un Decreto de Necesidad y Urgencia de los más de 880 que dictaron los sucesivos gobiernos desde entonces. Los constitucionalistas Andrés Gil Domínguez y Gustavo Arballo –consultados por Página|12– coinciden en que el DNU "es nulo de nulidad absoluta", por lo que el Gobierno deberá rendir cuentas del multimillonario presupuesto, del cual ya habrían girado más del 80 por ciento a los servicios de inteligencia en apenas dos meses. Explicaciones que deberá empezar a brindar el jefe de la SIDE libertaria, Sergio Neiffert, que ya está citado para el martes próximo en la Comisión Bicameral de Inteligencia.

"Nulo de nulidad"

"Primero, es una buena noticia porque desde 1994 no se había rechazado ninguno y se dictaron 880 más o menos. Por lo cual es una buena noticia que el Congreso después de 30 años ejerza el control político interior por primera vez. En segundo lugar es que el efecto del rechazo es que el decreto es nulo de nulidad absoluta, con lo cual los recursos no pueden ser asignados a la SIDE y pierden su carácter reservado: esto es no los puede usar y dejan de ser reservados. Pero si los usó tienen que rendir cuentas públicas", sostuvo el constitucionalista Gil Domínguez ante Página|12.



"El rechazo implica que el decreto es nulo de nulidad absoluta e insanable –continuó Gil Domínguez–, que es la máxima pena que prevé la Constitución. La nulidad es como algo que nunca existió, es tan gravoso que nunca existió. Si nunca existió la plata no pudo ir nunca a la SIDE y los recursos no son reservados".

"No la uses; pero yo ya usé una parte. ¿Ah, sí? ¿cuánto usaste? ¿para qué?", resumió el constitucionalista parafraseando un diálogo que podría reproducirse el martes, cuando Neiffert (el Señor 5 de la SIDE) enfrente a la Bicameral de Inteligencia del Congreso.

Para el abogado y especialista en Derecho Público Gustavo Arballo hay una interpretación clara y otra más difusa. "Una es más clara. Básicamente el decreto deja de existir. A diferencia de lo que ocurre con leyes, el presidente no puede vetar el rechazo del Congreso a un DNU que ha dictado. O sea que aquí termina la cuestión", sostuvo Arballo ante Página|12. "La otra admite dos respuestas: qué pasa cuando se rechaza un DNU. La respuesta constitucional es que el efecto –que en este caso se activa por el rechazo del Congreso– es el de "nulidad absoluta e insanable". Pero hay una respuesta" legal" distinta en la ley 26.122 de 2006, que habla de que el rechazo implica una "derogación", y es explícita en dejar a salvo los derechos adquiridos en el lapso entre que el DNU se dictó y el rechazo del Congreso".

"Como nunca sucedió, no tenemos 'doctrina' ni 'práctica' sobre este tema –explicó Arballo–, que recurrentemente se señaló como un problema constitucional en la ley 26.122 (es la que regula los decretos de necesidad de urgencia y delegados)".

–¿Si se gastó el dinero o parte de él, el Gobierno deber rendir cuentas? –preguntó este diario.

–Mi criterio es que sí, independientemente de la respuesta que le diera a la cuestión anterior: si el efecto es "nulificante" o "derogatorio". En cualquiera de los casos, el obstáculo de rendición de cuentas que como excepción se ha autoarrogado el presidente ya no existe, y debería hacerlo"–, respondió Arballo.

Rechazo transversal

La votación fue contundente. Por el rechazo se pronunciaron 30 senadores de Unión por la Patria (que tuvieron tres ausentes en toda la jornada: Lucía Corpacci, Silvina García Larraburu y Gerardo Montenegro); 11 de los 13 radicales; Alfredo De Angeli, Victoria Huala y Guadalupe Tagliaferri, del PRO; los santacruceños José Carambia y Natalia Gadano; el exoficialista Francisco Paoltroni; la cordobesa Alejandra Vigo, de Unidad Federal; y la chubutense Edith Terenzi, de Cambio Federal.

A favor de la validez del decreto lo hicieron los seis senadores de La Libertad Avanza, Luis Juez y Carmen Álvarez Rivero por el PRO; Carlos "Camau" Espínola y Edgardo Kueider, de Unidad Federal; y la tucumana Beatriz Ávila, del bloque Por la Justicia Social.

Las abstenciones correspondieron a la chubutense Andrea Cristina, de Cambio Federal, y el misionero Martín Goerling Lara, del PRO. Si bien los misioneros Carlos Arce y Sonia Rojas Decut habían anticipado su abstención, terminaron optando por retirarse del recinto antes de votar. Tampoco estuvieron los radicales mendocinos Mariana Juri y Rodolfo Suárez; Juan Carlos Romero y Lucila Crexell por Cambio Federal; y la rionegrina Mónica Silva.

"Es un limite al Presidente y un mensaje político muy claro porque hay expresiones diversas que se manifiestan en el mismo sentido a un presidente con las características de Milei. Ha logrado unir a sectores que pensamos muy distinto en muchas aristas de la vida nacional", dijo el senador rionegrino Martín Doñate (UxP) a Página|12.

Para Doñate, el rechazo "es una mensaje muy claro al Presidente que no puede seguir haciendo lo que quiere no solo con el presupuesto nacional y además con la Constitución y las leyes; e impregnar de oscurantismo a una gestión que mientras les baja los impuestos a los ricos, le saca la plata a los jubilados, en paralelo genera un régimen represivo que llegó a su máxima expresión esta semana gaseándole los ojos a una nena de diez años por parte de la policía de Patricia Bullrich".

Por María Cafferata

El tiempo de espera terminó: Cristina Fernández de Kirchner se subió al ring de pelea con el gobierno libertario y comenzó a preparar, así, su liderazgo en el desarticulado peronismo. Comenzó con el cruce tuitero con Javier Milei la semana pasada, a raíz de la carta que publicó cuestionando su política económica, y se consolidó el viernes a la tarde en un acto en Merlo, en donde CFK protagonizó una charla magistral en la que se dedicó a desmentir, punto por punto, la grandilocuencia macroeconómica del presidente. "Presidente, lárguelo a (Milton) Friedman, cace el manual argentino y siéntese a administrar el país", le espetó, en un discurso en el que se dedicó a darle a Milei donde más le dolía. Lo acusó de "lunático" y de "mentiroso", así como de haber pactado con la casta "para joder a los jubilados": un bombardeo que tenía a Milei como principal destinatario y no, como advirtieron con alivio varios de los asistentes, al corazón de la interna peronista.

Habían pasado cinco meses desde la última vez que CFK había protagonizado un acto. El último había sido en abril en Quilmes y, desde entonces, la expresidenta había intercalado un silencio hacendoso –con reuniones con distintas terminales del peronismo, así como una presencia fantasma constante en el Senado– con algunas apariciones quirúrgicas. La expresidenta intervenía cada ciertas semanas, con tuits o cartas, para marcar la agenda y enviar mensajes internos. La Universidad Nacional del Oeste, creada en Merlo durante el gobierno de CFK, venía queriendo distinguirla con un doctorado Honoris Causa hace casi dos años y, finalmente, la fecha terminó coincidiendo con la sanción opositora de la Ley de Financiamiento Educativo. Un evento que la expresidenta usaría como puntapié para la charla magistral que tenía un solo objetivo: concentrar la centralidad opositora contra el gobierno libertario.

Es la economía bimonetaria, estúpido

Continuación lógica de la carta que había publicado la semana anterior, CFK comenzó su exposición con su caballito de batalla: la economía bimonetaria y la escasez de dólares como causas cíclicas de las crisis en la Argentina. "La novedad más grande de estos nueve meses es que nació la criatura y el padre se dio cuenta de que las ideas que traía de los austríacos chocaron contra la pared de la Argentina. Afirma una burrada y, sin embargo, su ministro de Economía dice que no puede devaluar porque impactaría en los precios. ¿Cómo? ¿No era que la inflación era, como dice Milton Friedman, un fenómeno monetario?", ironizó, recordando los momentos en los que el gobierno libertario había dicho que "el problema era la emisión y todo se iba a solucionar mágicamente".

La expresidenta no se anduvo con sutilezas, sino que se agarró del último discurso que había dado Javier Milei en Mendoza –en donde el Presidente, en varias ocasiones, había chicaneado con que era para que CFK "tomara nota"– y se puso a desguazarlo. Parte por parte. Primero lo acusó de tener una visión distorsionada de la historia argentina. "Dice que la Argentina era maravillosa hace 100 años. Pero uno puede recordar cuando, en 1904, el general Roca sanciona la ley del servicio militar obligatorio y arrancan las revisiones médicas y el estado de salud de la población era calamitoso. Tuberculosis, raquitismo, mal de Chagas", repasó, apuntando directamente contra la fantasía libertaria (ampliamente extendida) de que la Argentina comenzó su decadencia con el fin del modelo agroexportador.

"Ha creado la imagen de un paraíso perdido que no resiste a la más mínima historia comparada. Basta de engañar a nuestros pibes. Si estábamos tan bien, ¿por qué te creés que vino el peronismo, hermano? A ver si los gorilas de este país se avivan de una vez", apuntó, insistiendo en romper con una idea compartida en parte de la sociedad, así ella lo identifica, de que "es loco pero sabe". CFK buscaba desmitificar, lenta y concienzudamente, la imagen de Milei como gran economista. "Siento que si la educación argentina hubiera podido llegar a todos los rincones estas cosas no pasarían. No podría venir un lunático a decirnos cosas que no sucedieron, que son mentira y no existen realmente", se lamentó.

Milei también ironizó sobre "las dos versiones" que Milei había tenido respecto a su ministro de Economía, Luis Caputo. Llegó, incluso, a pasar un recorte de una entrevista a Milei de hace cinco años cuando criticaba públicamente a Caputo en los canales de televisión por haberse "fumado más de 15 mil millones de dólares".

Repasando las crisis que le había tocado vivir como presidenta, CFK se refirió, en otro momento, al lockout agropecuario a partir de la Resolución 125 –en donde recordó el voto "no positivo" de Julio Cobos y deslizó, entre risas, "hablan de algunos vicepresidentes... dios mío, yo una pinturita"– y la quiebra de Lehman Brothers. "Ese año tuvimos superávit fiscal con crecimiento e inclusión social. Esa es la virtud. Porque que se mueran todos de hambre y a

SA 14 09 24 P12

CFK habló y desnudó las contradicciones económicas y políticas del Gobierno

"Milei quedó pegado a la casta de la que hablaba"

La expresidenta le pidió a Milei que "se siente a administrar el país". Lo acusó de "lunático" y de "joder a los jubilados". El mensaje para la CGT y el trabajo informal.



Cristina Kirchner recibió un doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional del Oeste. | EFE

vos te sobre la plata es fantástico, pero la gracia está en que la gente coma y vos puedas administrar el Estado", retrucó.

Mensaje internos

La charla de CFK se daba en un contexto de gran tensión interna en el peronismo. Unos días antes, la intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza había salido a acusar por las redes sociales al intendente de Avellaneda, Jorge Ferraresi, y al ministro bonaerense Andrés "Cuervo" Larroque de atacarla con "bots" en un video que había subido (en el que cuestionaba al gobernador Axel Kicillof en el marco de una pelea por el puerto de Dock Sud): el último capítulo de la interna fratricida entre La Cámpora con el gobernador bonaerense que había generado malestar en muchas de las terminales del peronismo.

La decisión de CFK de invitar a Axel Kicillof –que recibió un aplauso atronador cuando ingresó al salón de la universidad junto al intendente de Merlo, Gustavo "Tano" Menéndez, y Wado de Pedro y Oscar Parrilli–, había aplacado los temores de algunos dirigentes de que la interna escalara. Y, una vez finalizado todo el acto, la dirigencia estaba directamente aliviada: CFK no se había demorado ni un minuto en la interna y había dedicado toda la charla a apuntar contra Milei. "Sacó al peronismo por encima de su interna y puso la discusión afuera, en la pelea que se está dando con los jubilados y las universidades", celebraba un diputado kirchnerista, al cierre del acto.

> "Hay que sentarse en la mesa para pensar cómo pasamos a representar al conjunto de los trabajadores de la Argentina". CFK



Cristina Kirchner junto a Axel Kicillof y Wado de Pedro.

En efecto, CFK se había encargado de invitar a varios senadores y diputados, a quienes felicitó directamente por la sanción de la Ley de Financiamiento Educativo: "A veces nos preguntamos qué hacer frente a todo, bueno, algo como lo que se hizo ayer donde varios partidos políticos votaron el financiamiento para las universidades". Pendiente de la agenda legislativa, se refirió también al veto del aumento a las jubilaciones: "Un triunfo pírrico porque esos cinco radicales que se dieron vuelta porque le compraron el voto pegaron a Milei con la casta. De la casta de la que él hablaba es la casta con la que pudo joder a los jubilados", cuestionó.

Si hubo un mensaje interno durante la charla fue a la CGT, a quien le recriminó que se hubiera quejado cuando, en su última carta, había exhortado a incluir en el análisis de las relaciones laborales la variable del crecimiento del trabajo informal en la Argentina. "Tenemos a otro mundo de trabajadores informales que han quedado sin representación. No podemos hacer como el avestruz y meter la cabeza en un hoyo. No es imputación, es descripción", argumentó, y volvió a insistir en la necesidad de "articular pensamiento, palabra y acción con las nuevas demandas".

"No podemos quedar atados a las demandas del '45, y nadie tiene que sentirse ofendido. Al contrario, hay que sentarse en la mesa para pensar como pasamos a representar al conjunto de los trabajadores de la Argentina", remató, y el conjunto de dirigentes y jóvenes militantes –muchos de ellos adolescentes– que estaba presente aplaudió con fuerza.

"Cristina presidenta"

Finalizada la charla, CFK salió del edificio de la universidad a hablarle a una multitud de militantes que se había reunido a escucharla afuera. "Tenemos que recuperar el sueño del progreso. Eso era el pasaporte hacia una Argentina mejor: estudiar y trabajar. Y hoy no conseguís trabajo y te dejan sin plata en las universidades. Hay que ponerle mucho corazón a todo esto", les dijo, en un tono que, progresivamente, se iría volviendo más emotivo, hasta casi quebrarse. Desde el escenario, CFK convocó a la militancia a convencer y a "llevar palabras de aliento sin enojarse con nadie". "Tenemos que poner pecho y salir a recorrer los barrios a recuperar lo que se está perdiendo, que es el amor entre los argentinos", exhortó.

Las columnas de militantes, con banderas de La Cámpora y Nuevo Encuentro, la interrumpían, cada cierto tiempo, para cantar "Cristina presidenta" y "Una más y no jodemos más". Encima del escenario, junto a ella y el "Tano" Menéndez, estaban los dos presidenciables cristinistas: Axel Kicillof y Wado de Pedro.

Ya sobre el cierre, visiblemente emocionada, CFK finalizó: "Yo confío en el poder del pueblo. Como dicen ustedes, la Patria no se vende".

SA 14 09 24 P12

Panorama Político

Pegar y mentir

Por Luis Bruschtein

El policía que agredió a la nena de diez años en la marcha a favor de los jubilados emergió como símbolo de la era Milei. Representó la cobardía. Pero además esa nena y el policía de la Federal, que fue a buscarla para lanzarle veneno a la cara, fueron la escenificación del abuso del más fuerte y poderoso frente al más débil. Al atacar a la nena, el policía representó al gobierno que les saca a los jubilados para darles a los más ricos. Como le dijo una vez Néstor Kirchner a Patricia Bullrich: "¿Cuál es la gracia de ser fuerte con los más débiles y débil con los más fuertes?". Pocos minutos antes de la agresión del policía abusador, en el interior del Congreso un grupo de legisladores había protagonizado una votación más sucia que un chiquero.

El macrismo inauguró la utilización de discursos de inversión del sentido: el que roba acusa a los demás de ladrones. Lo mismo hacen el corrupto y el violento. Se adelantan a acusar a los otros de lo que saben que deberían acusarlos a ellos. Fue el signo de la oposición macrista a los gobiernos kirchneristas y ahora es usado en forma habitual, a niveles a veces grotescos.

Trataron de hacer eso a partir de las imágenes que circulaban en los portales de la nena que lloraba sin poder abrir los ojos por el gas pimienta. Intentaron usarla con sentido inverso. O sea, convertir a la madre de la piba, o a quienes la ayudaban, en los violentos y agresores. La viceministra Alejandra Monteoliva fue a TN para mostrar un video borroso, donde no se distinguía nada, no se veía a la nena, solamente un grupo fuera de foco, algún chaleco anaranjado y punto. "Se ve que fue ella, pero todavía no pudimos identificarla", explicó la señora como si dijera "elemental, mi querido Watson". La del chaleco naranja es la asesina.

La señora Monteoliva, que dice haber asesorado a Bukele, a los hondureños y a otros gobiernos y exhibe un título de magíster en Seguridad, se explayaba con Jony Viale: "Como pueden observar, no hay ningún efectivo cerca de los hechos, los que tiraron gas se encuentran entre los manifestantes que rodean a la niña".

El video trucho circuló también por La Nación+ y, cuando se descubrió el armado tan berreta, enojó a periodistas que, por lo general, se alinean con el macrismo. Entonces salió Patricia Bullrich para justificar al abusador y responsabilizar a la madre. "Los policías tienen cascos con visera, no pueden ver bien. La culpa es de la madre irresponsable que lleva a su hija a un acto rodeada de violentos".

Amnistía Internacional, el CELS y la Comisión Provincial de la Memoria cuestionaron la represión. En democracia, el efectivo que se acercó a la nena y le buscó el rostro para descargar el gas tóxico tendría que ser castigado. Ante la sociedad, el sentido corporativo que fomenta Patricia Bullrich confunde a todos los policías con el que cometió el abuso. Así la palabra "policía" pasa a significar "abuso".

Hasta el momento que comenzó la represión, el acto había transcurrido en forma pacífica. Fue un acto masivo, con mucha gente que no llegó encolumnada, incluso grupos familiares con chicos, porque ese día no hubo escuela. Algunas de las columnas no pudieron llegar hasta la plaza, en parte por la cantidad de manifestantes y, en parte, por los obstáculos que ponía el dispositivo de seguridad. Hubo columnas de sindicatos, de movimientos sociales, partidos de izquierda, grupos con banderas radicales y una enorme columna de la provincia de Buenos Aires encabezada por Axel Kicillof, pero fue un acto sin dueño partidario.

Pocos minutos antes de la represión, el oficialismo había conseguido frenar el aumento a los jubilados sobre la base de numerosos legisladores que cambiaron su voto. Cinco de ellos, del bloque radical, se habían reunido el día anterior con Javier Milei, quien por primera vez participó en negociaciones políticas. Los cinco cambiaron su voto, incluyendo al tucumano Mariano Campero, que pocos días antes había defendido el proyecto que ahora ayudaba a rechazar. La excusa de su voltereta fue que el proyecto presentado por el radicalismo para aumentar las jubilaciones era un intento desestabilizador del kirchnerismo.

Hubo foto de la reunión con Milei. La difusión de la imagen fue para cerrar cualquier posible arrepentimiento y demostró que el Gobierno entregó algo a cambio, es decir, los compró. Cuál habrá sido el precio para entregar a los jubilados será una incógnita que quedará en la consciencia de los que cambiaron su voto. De la misma manera hubo abstenciones y ausencias entre legisladores que responden a los gobernadores de Río Negro, Misiones y Salta.

Ayer en Merlo, Cristina Kirchner recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional del Oeste. En un verdadero acto de masas, retomó su advertencia sobre el bimonetarismo de la economía argentina y desgranó las limitaciones de la política económica del Gobierno. "Largá a los austríacos, Milei, largá a Milton Friedman –agregó– y agarrá el manual de Argentina".Todas las encuestas indican que Cristina Kirchner mantiene su fuerte gravitación en el conurbano y en la provincia de Buenos Aires, que son distritos donde ha caído la imagen de Milei.

Con números negativos en la producción y el consumo y otro aumento de la inflación, que volvió a pasar el cuatro por ciento en agosto, el panorama se complicó para Milei en un ambiente donde los números ya no le dan a favor. Cerca del Gobierno afirmaron que presentará en el Congreso un proyecto de Presupuesto inviable, con la esperanza de que lo rechacen. En la madrugada de ayer, el Senado rechazó el decreto de los cien millones de dólares para la SIDE y aprobó el aumento del presupuesto universitario.

Entre los criterios que trascendieron del proyecto que presentará mañana, prima la idea del déficit cero, o sea que cualquier partida que aumente tendrá que tener un ingreso que lo sostenga. Pero al mismo tiempo se indica que cualquier ingreso nuevo se utilizará para reducir impuestos a los ricos. Y si los ingresos disminuyen, habrá más ajuste. En realidad, el último ítem es el que vale, ya que no hay ninguna fuente nueva de ingresos y como la economía sigue en caída libre, la recaudación también será negativa. El resultado será más ajuste.

El Presidente preparó un espectáculo con las muletillas que le han servido para ganar incautos. Ya adelantó que "la casta hará todo lo posible para que no se apruebe un presupuesto austero libertario". El mismo domingo y a esa hora, iba a ser el programa de Susana Giménez, admiradora de Milei que se radicó en Uruguay molesta por los impuestos argentinos. La hermana Karina la llamó en persona para que atrase su debut.

Los bloques opositores estaban discutiendo si se presentarán en el recinto o si dejarán solo al Presidente. Algunos calculan que, por lo menos, la mitad del salón podría estar vacío y que sería rellenado con público no legislativo. Nadie duda de que el discurso contendrá una andanada de insultos contra los legisladores, a los que ya ha calificado de "ratas inmundas" y "degenerados fiscales". Habrá que ver si aquí se aplica también el fenómeno del discurso con sentido inverso.

Por Luciana Bertoia

Patricia Bullrich busca blindarse después de que un efectivo de la Policía Federal Argentina (PFA) gaseara a una nena de diez años que había ido con su mamá a la movilización contra el veto a la mejora en los haberes de los jubilados. La ministra de Seguridad estuvo en la Casa Rosada y acompañó a Javier Milei a la Sociedad Rural Argentina (SRA) mientras acumula denuncias en los tribunales de Comodoro Py. Las presentaciones fueron hechas por el exsecretario de Derechos Humanos Horacio Pietragalla Corti y por Gregorio Dalbon, que representará a la chiquita y a su mamá. La Comisión Provincial por la Memoria (CPM) ya había pedido que se investigara el accionar policial y a la número dos del Ministerio de Seguridad, Alejandra Monteoliva, que refrendó un video fake con el que se buscó sembrar la versión de que la niña había sido atacada por socorristas u organizaciones de derechos humanos.

Fabrizia está en quinto grado en una escuela de San Telmo. El miércoles, fue a la zona del Congreso con su mamá para protestar contra la decisión de Milei de no reparar mínimamente a los jubilados. Cerca de las 16.15, Fabrizia fue gaseada en la cara por un efectivo de la PFA. Los primeros en atenderla fueron los miembros de la CPM que estaban monitoreando el accionar de las fuerzas frente a la protesta. Advirtieron enseguida que tenía las mucosas oculares irritadas por el gas con el que había sido rociada. Después, se hizo cargo el Centro de Prevención y Primeros Auxilios (CEPA). Ante el señalamiento de organismos como Amnistía Internacional de que la PFA había reprimido a una niña, el Ministerio de Seguridad puso en marcha un operación –que incluyó la difusión de un video falso– para decir que no había presencial policial en la zona donde Fabrizia había sido atacada. Las imágenes dejaron a Bullrich en ridículo.

La ministra busca presentarse como intocable. Ayer estuvo en la Casa Rosada para participar de la reunión de gabinete. Según el vocero presidencial Manuel Adorni, la represión a la nena de diez años no fue parte del temario del encuentro. La Casa Rosada habló del "gran trabajo" que Bullrich viene haciendo desde el comienzo de la gestión y apuntó hacia "la irresponsabilidad de la madre". No hubo por parte de Adorni ni una sola palabra que hablara de la responsabilidad de la PFA en un operativo desproporcionado y violento. Para la administración Milei, el despliegue de fuerzas fue sencillamente "exitoso".

Bullrich tuvo una semana de claroscuros. Fue ella la artífice de

Gregorio Dalbon y Horacio Pietragalla la denunciaron en Comodoro Py

Bullrich acumula causas por gasear a una nena

La ministra busca mostrarse fuerte políticamente y alineada con Javier Milei. Todavía no definió la suerte del jefe de la Federal, acusado de filtrar un video fake.



Patricia Bullrich camina junto al jefe de la Policía Federal, Luis Alejandro Rollé, que está en la cuerda floja. | NA

la reunión con los cinco diputados de la Unión Cívica Radical (UCR) que, tras una foto con Milei, decidieron cambiar su voto y apoyar el veto contra los jubilados. La ministra piensa cobrarse su parte en ese éxito legislativo. Milei no parece estar en una línea muy diferente a la de su funcionaria. Desde temprano empezó a compartir en su cuenta de X mensajes que respaldaban a Bullrich y atacaban a Eduardo Feinmann, uno de los periodistas que denunció que el video falso había salido directamente desde la jefatura de la PFA –que, por el momento, sigue a cargo de Luis Alejandro Rollé.

En la tarde, Bullrich acompañó a Milei a la sede de la SRA para participar de la exposición del centenario de la Asociación Argentina de Criadores de Hereford, un tema que a priori poco tiene que ver con la cartera de seguridad –más allá del explosivo que recibió la semana pasada Nicolás Pino, presidente de la SRA, y que sigue sin resolverse después de una detención fallida.

Bullrich volvió a tratar de justificar el accionar de las fuerzas de seguridad en la movilización que, según el Comité Nacional de Prevención de la Tortura (CNPT), dejó al menos 40 heridos –fundamentalmente por los gases o los impactos de balas de goma–. La ministra dijo que la Gendarmería avanzó ante un intento de "ingreso" al Congreso y se refirió por encima al ataque que sufrió Fabrizia. "Lamentablemente había una madre irresponsable que quedó en medio de la trifulca", dijo Bullrich en Radio Mitre.

La ministra no confirmó en su puesto a Rollé, apuntado como quien hizo circular la filmación fake que buscaba encubrir el accionar policial. "Si el video lo mandó la policía haciendo una teoría, no se puede hacer una teoría", se enredó Bullrich. "Vamos a analizarlo porque la teoría general era la violencia desatada", agregó y dijo que después comunicarían la decisión sobre el destino de Rollé, a quien en la PFA le cuentan las horas.

> "En vez de condenar la actuación policial, la ministra condena a la víctima, a la madre de la niña". Horacio Pietragalla Corti

Las causas en su contra

Hay, al menos, tres denuncias por el accionar policial del pasado miércoles en la zona del Congreso:

- La que presentó la CPM por el ataque contra Fabrizia. Allí el organismo presidido por Adolfo Pérez Esquivel y Dora Barrancos apuntó hacia los integrantes de la PFA y a la secretaria de Seguridad, Alejandra Monteoliva, que se paseó por distintos medios diciendo que una mujer de naranja habría gaseado a la nena. Ese expediente quedó radicado en el juzgado federal de María Servini;
- La que presentó el abogado Gregorio Dalbon contra Bullrich y quedó radicada en el juzgado federal 9 que subroga María Eugenia Capuchetti. En ese expediente interviene el fiscal federal Eduardo Taiano;
- La que formuló Pietragalla Corti en tanto presidente de la Red Federal de Derechos Humanos. Esa presentación es, en rigor, una ampliación de la denuncia que el exsecretario había hecho por la represión del miércoles 4 de septiembre contra los jubilados y las jubiladas que se manifestaban. El tema está en manos del juzgado federal de Marcelo Martínez de Giorgi.

Dalbon asumirá la representación de Fabrizia y de su mamá, quien actuará como querellante. Inicialmente, el abogado denunció a Bullrich por abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. Sin embargo, Dalbon le adelantó a **Página|12** que va a ampliar la presentación hacia Monteoliva, Rollé, el comisario a cargo del operativo –que en el escrito de la CPM aparece identificado como Gerardo Perillo– y otros integrantes de la fuerza. La idea de Dalbon es pedir que se investigue el posible encubrimiento y la obstrucción de justicia por la difusión de la filmación fraguada. Es posible que pida que declaren como testigos los periodistas de TN y La Nación + que recibieron el video falso para desviar la atención del rol de la PFA.

Pietragalla, con el patrocinio del abogado Mariano Przybylski, reclamó que se dictara una medida cautelar para que Bullrich se abocara únicamente al cuidado de los edificios federales –como el Congreso– sin invadir competencias de la Ciudad de Buenos Aires. De ser así, la ministra no podría saturar las calles con los integrantes de la PFA, la Gendarmería, la Prefectura y la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) –como viene haciendo desde el 20 de diciembre pasado–.

En su escrito, Pietragalla resaltó que la ministra podría ser responsable de apremios ilegales, que había ordenado una represión indiscriminada y que reivindica el accionar de las fuerzas. "En vez de condenar la actuación policial, la ministra condena a la víctima, a la madre de la niña, por el hecho de haber asistido con su hija a expresarse legítimamente", puede leerse en la presentación.

Matías Moreno, subsecretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, salió a responderle a Bullrich después de que la ministra dijera que hay un grupo "organizado en la provincia de Buenos Aires" con una participación sospechosa en las movilizaciones. Para Moreno, Bullrich sobreactúa conspiraciones y busca cercenar derechos. "La democracia es una construcción permanente y un proceso. Cuando uno va a una movilización, la respuesta no tiene que ser automáticamente la represión. La presencia de los jóvenes en las manifestaciones como sujetos políticos es necesaria. Decir que no lleven los niños es recortar derechos cuando, en realidad, tenemos que ampliarlos", contestó en Radio Provincia.

SA 14 09 24 P12

El Presidente visitó a Nicolás Pino y se mostró con Patricia Bullrich

Tarde de gestos en la Sociedad Rural

Milei fue al predio de Palermo una semana después del atentado. Llevó a la ministra en medio de las críticas por la represión.

La visita de Javier Milei al predio de la Sociedad Rural tuvo varios objetivos. En primer lugar, ir a visitar al titular de esa entidad, Nicolás Pino, a una semana del atentado contra el dirigente agropecuario. En segundo lugar, exhibir algún tipo de acercamiento amistoso frente a las demandas económicas del sector. Y, por último, mostrarse en público con la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, después de la operación que montó para encubrir al policía que gaseó a una nena de 10 años en la marcha por los jubilados.

El mandatario ingresó al predio de Palermo pasadas las 16, acompañado por la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y por Pino, y fue recibido desde la tribuna con frases como "Vamos, Peluca". Además de Bullrich estuvieron el ministro de Defensa, Luis Petri; el vocero presidencial, Manuel Adorni, y el vicepresidente de la SRA, Marcos Pereda.

La excursión por La Rural tuvo lugar una semana después del atentado contra Pino a través de un correo bomba que explotó en la sede de esa entidad. Sobre la entrada de la calle Juncal hubo un fuerte operativo de seguridad desplegado por personal de la Policía Federal y Brigada Explosivos de la misma fuerza, además de una ambulancia del SAME.

La presencia de Milei en la Exposición del Centenario de la Asociación Criadores de Hereford, que se inició el miércoles y culminará hoy, fue otro guiño hacia el sector agropecuario en medio de la puja por sostener el déficit cero y eliminar o reducir los derechos de exportación. Durante el acto, las autoridades de La Rural expresaron que "el impulso para el campo llegará el día que le saquen la picana de las costillas al productor agropecuario, particularmente al ganadero".

Los dirigentes rurales le obsequiaron a Milei el manto celeste y blanco que siempre le dan a los toros campeones de la Exposición de Hereford, y le agradecieron su nuevo gesto de "apoyo" al campo y al rubro de la carne. Pino le reconoció al Presidente que "tenga esta señal fundamental para el sector ganadero y agropecuario".

Posteriormente, el Presidente le colocó el manto al toro "Gran Campeón Macho" de Hereford, en un certamen del que participaron más de 15 provincias, y fue saludado con aplausos mientras se retiraba del predio, levantaba la mano y se ponía la mano en el corazón. Las autoridades de Hereford calificaron de "privilegio" la visita del mandatario al evento, al tiempo que afirmaron que "es un signo muy importante para toda la cadena de la carne". "Su presencia nos impulsa para seguir llevando a cabo esta actividad", agregaron.



El mandatario en la Exposición del Centenario de la Asociación Criadores de Hereford. | NA

Con la ministra bajo el brazo

La actividad también le sirvió a Milei para respaldar a Bullrich. El Presidente se mostró con la ministra, luego de que quedará en el ojo de la tormenta por la represión a la marcha de los jubilados en el Congreso. La imagen de un efectivo de la Policía Federal arrojándole gas en la cara a una nena de diez años provocó un alto repudio social, que creció luego de la operación que la cartera que conduce intentó montar.

El Ministerio no solo no castigó al agente en cuestión, sino que filtró un video para armar una fake news, en la que se acusaba a socorristas de haber atacado a la menor. Descubierta la operación, periodistas que difundieron la mentira pidieron la renuncia de Bullrich. La respuesta de la Casa Rosada fue en sentido opuesto.

A la mañana, el vocero Manuel Adorni calificó de "impecable" el operativo represivo y responsabilizaron a la madre por haber llevado a la nena a la marcha. "Para el gobierno, la Ministra de Seguridad, está haciendo un gran trabajo y eso es valorado por el Presidente", afirmó. Por la tarde, Milei redobló la defensa y permitió que la ministra formara parte de la comitiva que lo escoltó en La Rural. En el predio, Bullrich lució sonriente.

Los gremios universitarios anticiparon marchas contra el veto

"Llenaremos nuevamente las calles"

Los gremios que reúnen a los trabajadores de universidades nacionales celebraron por apenas unas horas la aprobación, en la madrugada del viernes, de la Ley de Financiamiento para garantizar su funcionamiento. La Federación Argentina (FATUN) destacó que "es un logro de nuestra lucha" y de los sindicatos de base, y anunció "una nueva marcha federal" en caso de que fuera vetada, como anunció poco después el presidente Javier Milei. Conadu celebró el "triunfo" y advirtió que "llenaremos nuevamente las calles" para enfrentar el veto.

El Senado sancionó por abrumadora mayoría (57 votos a favor, 10 en contra y una abstención) la ley que prevé incrementar las partidas presupuestarias para el funcionamiento de las casas de altos estudios y actualizar los salarios de docentes y no docentes. "Es un logro de nuestra lucha, de las banderas de nuestra Federación, y de todos nuestros sindicatos de base, que a lo largo y a lo ancho del país le han puesto el cuerpo a la pelea por la defensa de nuestras Universidades Nacionales y de nuestros salarios, y para alcanzar esta Ley de Financiamiento Universitario", destacó la Fatun.

"Ahora queda decirle al gobierno nacional que si esta ley es vetada, nos encontraremos más que nunca en las calles, y volveremos a realizar una nueva marcha federal universitaria, volviendo a convocar al pueblo a salir a las calles, para que exprese que



la Educación Pública Superior, gratuita, cogobernada y de calidad es una bandera irrompible del conjunto social de nuestro país", señaló. "Este triunfo es nuestro pero también es del pueblo argentino, que ese 23 de abril marcó los límites democráticos para el gobierno nacional, diciendo: ¡con las Universidades Públicas, NO!", concluyó.

La Conadu calificó como "un triunfo" la aprobación del proyecto pero ante el anticipo sobre el posible veto aclaró que "seguimos en estado de alerta para defenderla y exigir que sea promulgada". "La lucha de la comunidad universitaria logró que ayer el Senado convirtiera en ley el financiamiento obligatorio de las universidades nacionales. Celebramos ese paso tan importante, y le decimos al presidente que no vamos a permitir que esta ley sea vetada, como lo ha hecho con la de movilidad jubilatoria", advirtió Conadu. "Llenaremos nuevamente las calles con nuestros reclamos. No se puede gobernar con vetos y decretos que atentan contra los derechos de nuestro pueblo", destacó.

Por su parte, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) "agradeció y felicitó" a los legisladores que apoyaron la ley. "56 senadores de la Nación defendieron la universidad pública y el consejo de rectores y rectoras se los agradece enormemente", expresó su presidente, el rector de la Universidad Nacional de San Luis, Víctor Moriñigo.

Javier Milei confirmó que vetará la ley que actualiza las partidas presupuestarias de las casas de estudio

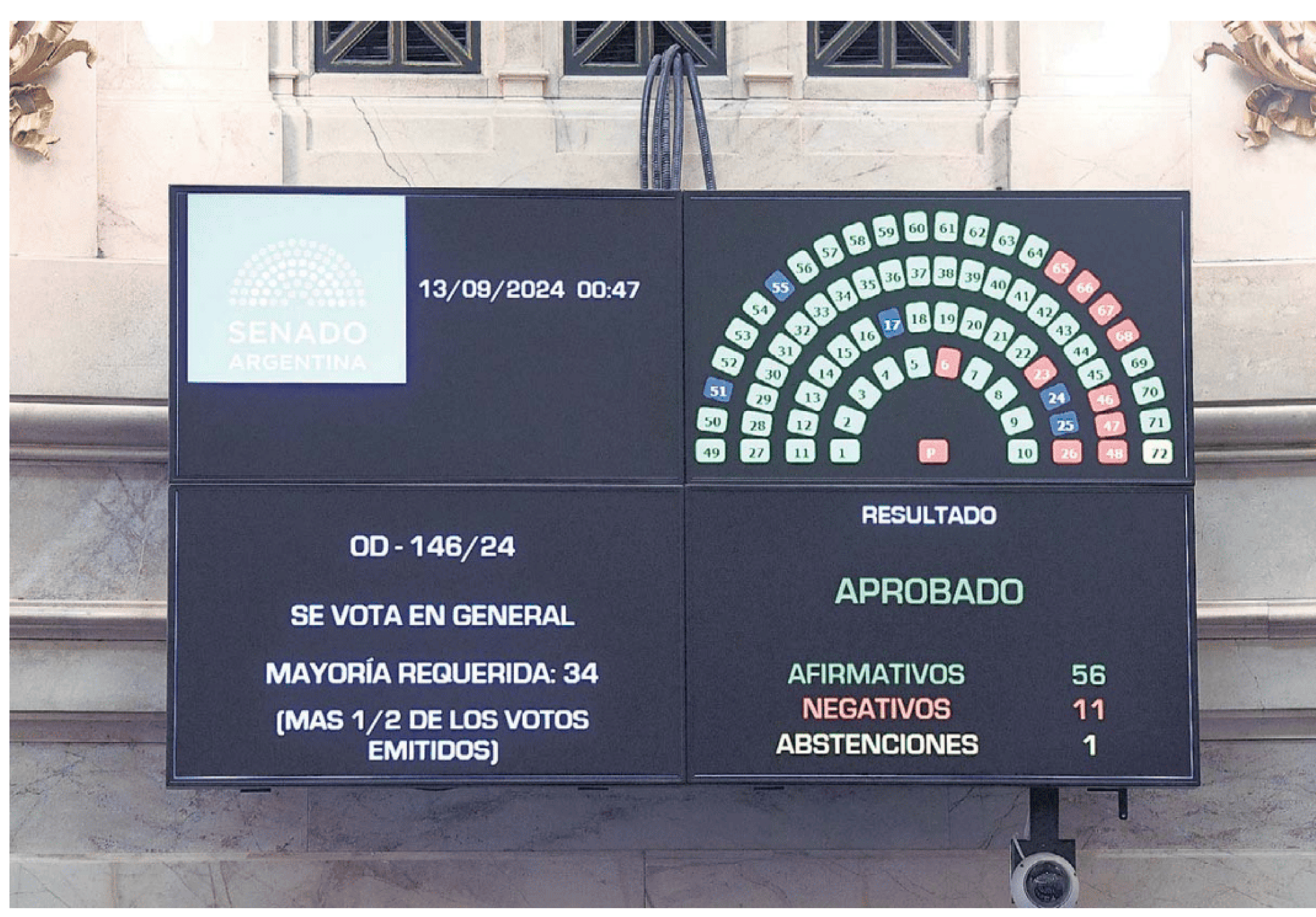
Cepo a los fondos universitarios

El Presidente confirmó que rechazará en forma "total" la norma sancionada esta semana. El anuncio tensiona, aún más, la presentación del Presupuesto que realizará mañana en el Congreso.

La oposición está logrando su cometido: exponer en el Congreso que para alcanzar el superávit fiscal existen alternativas al ajuste y empujar a Javier Milei a que se haga cargo del costo político de los recortes. El Presidente vetó el aumento a las jubilaciones y ahora sacará otro decreto para bloquear el financiamiento para las universidades públicas. La medida, que fue confirmada por Milei, abrirá una nueva batalla legislativa por los dos tercios.

"Veto total", lanzó el Presidente ayer en redes sociales para informar que rechazará la Ley de Financiamiento Universitario, sancionada el jueves en el Senado, del mismo modo que lo había hecho con la ley que recomponía parcialmente los haberes jubilatorios. Más temprano, el voceo Manuel Adorni había anticipado que estaba siendo evaluada esa posibilidad, aunque evitó confirmarla.

> El Gobierno ya avisó que no está dispuesto a modificar el rumbo fiscal y que afrontará el costo político de un veto que será total.



La Ley de Financiamiento Universitario fue sancionada el jueves en la Cámara alta.

El subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, por el contrario, tuvo incontinencia verbal y, apenas se aprobó la norma, adelantó en redes que sería rechazada. "Se viene el veto", soltó y luego recibió la confirmación oficial. En mayo, Milei ya había advertido que bloquearía toda ley que fuera en contra del programa económico. "Cada vez que los degenerados fiscales de la política quieran ir a romper el equilibrio fiscal, se los digo ahora, les voy a vetar todo. Me importa tres carajos", había amenazado ante empresarios en el Latam Economic Forum.

Así, bajo el argumento de no negociar el superávit, Milei decretará su segundo veto. Ayer en la reunión de Gabinete en la Casa Rosada analizaron el panorama. Según el cálculo de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), el impacto fiscal es de 735.598 millones de pesos, equivalente al 0,14 por ciento del PBI. "Los vetos no son un capricho. Se veta cuando se atenta contra el equilibrio fiscal", justificaron en Balcarce 50.

El texto sancionado obliga al Poder Ejecutivo a ajustar cada dos meses los presupuestos para el funcionamiento de las universidades de acuerdo al Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec. Además, establece que los salarios docentes y no docentes del sistema universitario nacional se deberán actualizar, con retroactividad, por IPC a partir del 1° de diciembre de 2023.

El Gobierno ya avisó que no está dispuesto a aceptar esa erogación y que afrontará el costo político de un veto que será total. La masiva movilización del 23 de abril, a pocos meses de la asunción, encendió las alarmas libertarias cuando en las calles del centro porteño y de varios puntos del país se vieron colmadas de manifestantes en defensa de la educación pública. La asistencia sobrepasó las expectativas de la Casa Rosada, que esperaba un número mucho más reducido y lo obligó a tomar nota del tema. A pesar del antecedente, Milei insiste en que el ajuste fiscal es innegociable.

Previa del show

La sanción de la Ley de Financiamiento Universitario y el anuncio del veto coinciden, además, con la presentación del Presupuesto 2025, que realizará el Presidente mañana en el recinto de Diputados. Desde un atril especialmente instalado para la ocasión, Milei leerá su discurso, en el que cuestionará la sanción de proyectos que incrementan el gasto público. Enfrente, se encontrará en gran medida con butacas vacías, dado que muchos de los diputados opositores faltarán a la cita para evitar recibir los clásicos insultos presidenciales. Para arengar estarán los integrantes de La Libertad Avanza y sus aliados del PRO.

De Unión por la Patria solo asistirán los miembros de la comisión de Presupuesto y Hacienda: alrededor de 19 de un total de 90. Encuentro Federal, por su parte, también tendrá una comitiva reducida. Únicamente irían Miguel Pichetto; Florencio Randazzo, Margarita Stolbizer y Esteban Paulón. En la UCR, dividida hasta el cansancio, aún debaten quiénes estarán presentes y quiénes pegarán el faltazo. Desde el radicalismo, los diputados del grupo de Facundo Manes definieron que no asistirán porque adelantan que la presentación "es un show". El resto de la UCR no estará presente por completo, pero sí una parte encabezada por el titular del bloque, Rodrigo de Loredo.

Un ágape a los "87 héroes"

Después de una convulsionada semana parlamentaria, Milei tiene pensado hacerle un mimo a los "87 héroes" que salvaron su primer veto presidencial. La idea es agradecerles con un asado, el apoyo que le brindaron en el ajuste a los jubilados. El encuentro sería el martes a la noche en la quinta de Olivos.

En caso de concretarse, se tratará de un nuevo gesto político del mandatario que, ante los reiterados fracasos legislativos, se puso el traje de articulador. El mitin le servirá también para ir tanteando cómo será la discusión parlamentaria por el bloqueo al financiamiento de las universidades.

La Libertad Avanza

Dos que se suben al barco

Las diputadas de Buenos Aires Libre Carolina Píparo y Lorena Macyszyn se sumarán al bloque de La Libertad Avanza, que de esta forma llegará a 39 integrantes. Así, volverá a superar al PRO como segunda minoría detrás de Unión por la Patria.

La incorporación al oficialismo de las dos diputadas se produjo a partir de una "negociación silenciosa" que encabezó la secretaria general de Presidencia, Karina Milei, quien habló personalmente con Píparo después de la sesión del miércoles.

Pasadas las 18 de ayer Píparo se acercó a la Casa Rosada junto a Macyszyn y sellaron oficialmente el retorno a LLA a través de una foto en el despacho de Karina Milei, a la que se sumó el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem.

SA 14 09 24 P12

La medida de los gremios aeronáuticos finaliza este mediodía

Paro, a pesar de las provocaciones

El directorio de Aerolíneas despidió a tres pilotos. El gremio dijo que es un “hecho gravísimo” que va contra el derecho a la protesta.

El reclamo de los gremios aeronáuticos es salarial. Sin embargo, la conducción libertaria de Aerolíneas Argentinas continúa sin ofrecer una propuesta de actualización de los salarios. Así, la reacción sindical se tradujo en un nuevo paro de 24 horas que culminará este mediodía. La medida de fuerza, llevada adelante por la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), tuvo como única respuesta de la empresa el despido de tres pilotos porque supuestamente se habrían negado a trasladar dos aviones Embraer 190. “Es un hecho gravísimo, que tiene la clara intención de provocar, amenazar y amedrentar a quienes ejercemos nuestro derecho de protesta”, señaló APLA, el gremio que conduce Pablo Biró.

El gremio que aglutina a los pilotos consideró el despido de sus tres afiliados como “ilegal”. En el comunicado dado a conocer ayer, el gremio señala que “la empresa Aerolíneas Argentinas ha despedido a tres pilotos de la flota Embraer de manera ilegal, en tanto estaban cumpliendo una medida de acción sindical legítima. La misma, consiste en negarse a efectuar una operación de devolución de una aeronave EMB-190, como forma de reclamar un salario justo y acorde a las responsabilidades que se nos imponen”.

> “La violencia laboral que aplica la dirección de Aerolíneas, utilizando la agresión y las amenazas, generan un ambiente hostil”, dice APLA.



Los aviones de Aerolíneas Argentinas no despegarán hasta hoy al mediodía.

Según la empresa, la negativa de los pilotos le significa a AA una multa de unos 26 mil dólares por aeronave, más los gastos derivados del incumplimiento de la devolución de acuerdo con la finalización del contrato. Rápido para los cálculos, la empresa que conduce el libertario Fabián Lombardo, afirmó que el mes de demora de entrega más los posibles daños a reclamar por la empresa propietaria de los aviones, la suma que debería afrontar Aerolíneas sería de unos 800 mil dólares.

El gremio sostuvo además que “la violencia laboral que aplica la dirección de Aerolíneas Argentinas utilizando el abuso de autoridad, la intimidación, la agresión, el maltrato y las amenazas generan un ambiente hostil que afecta a todos los/las trabajadores/as de la compañía”.

Por otra parte, señalan los pilotos que la dirección libertaria de la línea de bandera “ha desatado el caos y está jugando irresponsablemente un juego que no tiene vuelta atrás”. En ese sentido, el gremio APLA indicó que “exponen a trabajadores/as a máximos niveles de stress laboral, de lo cual serán, los directivos de la empresa y funcionarios del Gobierno, directamente responsables. Vamos a dar la lucha como siempre lo hicimos defendiéndonos espalda con espalda, de estos personajes inescrupulosos”.

Por último, los pilotos destacaron que el conflicto “se agrava y solo tendrá un final cuando los salarios sean recompuestos con todos/as los/las pilotos en sus puestos de trabajo”.

Por su parte, el titular del gremio de los aeronavegantes, Juan Pablo Brey, le puso números al reclamo de los trabajadores aeronáuticos. “Somos el sector más golpeado del país. No hay negociación salarial, nos ofrecieron un aumento del 11 por ciento cuando los salarios están un 78 por ciento debajo de la inflación desde que asumió el gobierno” de Milei.

Los otros dos sindicatos aeronáuticos, la Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales (UPSA), que conduce Ruben Fernández, y la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) que lidera Edgardo Llano, realizaronb asambleas en los lugares de trabajo, incluso en Intercargo, otra de las empresas públicas donde continúa el conflicto y que Milei quiere privatizar.

Ayer, Lombardo advirtió que la compañía pierde tres millones de dólares por el paro. “Les queremos pedir disculpas a los pasajeros. Ellos (por los sindicatos) se basan en una cuestión de paritarias, están pidiendo porcentajes que el Gobierno no puede dar. Es importante destacar que dos de los gremios aceptaron los aumentos. Más del 30% de los empleados está cobrando el aumento”, dijo el libertario.

Lombardo reiteró la decisión gubernamental de que “la compañía no tiene que costarle un peso a los argentinos, eso nos pidió Milei”, dijo y destacó que “hay empresas extranjeras interesadas en comprarla”. El que también habló fue el secretario de Transporte, Franco Mogetta. Este adelantó que el Gobierno aplicará sanciones a los que no trabajen y de esa manera incumplan con la nueva reglamentación dispuesta desde el jueves por la noche por el presidente Javier Milei, que declaró “servicio esencial” la actividad aeronáutica.

Llegó de España y el lunes declara

Ahora es el turno de la hermana de Yañez

La investigación al expresidente Alberto Fernández por violencia de género contra Fabiola Yañez se reactivará el lunes cuando se presente a declarar como testigo la hermana de la exprimera dama, Tamara, quien arribó desde Madrid para dar su testimonio en la causa a cargo del fiscal federal Ramiro González.

La declaración de Tamara fue pedida por la abogada de su hermana, Mariana Gallego y sumaría evidencia relativa a la acusación que se hizo al expresidente, vinculada a presuntos golpes a Fabiola además de episodios de supuesto hostigamiento y maltrato mientras fueron pareja. La cita para Tamara Yañez es el lunes a las 10 en la sede de la fiscalía, en el quinto piso de Comodoro Py 2002. En principio, la hermana de Fabiola estaba convocada para ayer, pero la abogada defensora de Alberto Fernández, Silvina Carreira, pidió reprogramar la declaración por cuestiones de su agenda como letrada. Lo hizo en el mismo escrito que presentó a la fiscalía en el que pidió once medidas de prueba y anexó fotografías e imágenes de actividades oficiales de la querellante en el período en el que denunció haber sido golpeada, junio de 2021. En la investigación debe declarar aún la examiga de Fabiola Sofía Pachi, cuya citación se postergó por razones de salud. Además, el fiscal tiene que resolver si cita a los testigos que aportó la defensa del expresidente y que dejaron su testimonio en una escribanía.


La exprimera dama Fabiola Yañez.

SA 14 09 24 P12

Por Washington Uranga

Declaración de la Mesa Ecuménica por la Democracia

Un país de pobres y ricos más ricos

El documento público critica el ajuste económico del Gobierno y repudia la represión que "pone en riesgo la vida de las personas".

"Oprimir a los pobres para llenar los bolsillos de los ricos no convierte en próspera a ninguna nación" comienza la declaración pública emitida por la "Mesa ecuménica por la democracia, la vida y el bien", un colectivo interreligioso integrado por organismos defensores de los derechos humanos, instituciones y personalidades de diferentes credos. El breve documento contiene severas críticas al gobierno que encabeza el presidente Javier Milei, condena la política represiva del oficialismo, repudia la política económica y el plan de ajuste del oficialismo. Entre los firmantes de la declaración figuran Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz; Leonardo Schindler y Juan Gutiérrez por la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas (FAIE), Luis Alman Bornes y Elsa Oshiro por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH); y los sacerdotes católicos Francisco Paco Olveira, Rodolfo Viano y Ricky Carrizo por los Curas en la Opción por las y los Pobres (COPP). En el texto se afirma que lo que hoy está ocurriendo en nuestro país es que "el pobre queda cada vez más pobre y el rico cada vez más rico".

> Las organizaciones expresan en el documento su repudio a las políticas económicas y represivas que van contra los más desprotegidos.

En el análisis se señala que "el gobierno nacional bajo el eufemismo que denomina 'déficit cero' o 'equilibrio fiscal' oculta un plan de ajuste y transferencias de recursos que avanza contra los sectores más vulnerables y favorece a quienes concentran la mayor riqueza del país".

Los firmantes de la declaración sostienen que "resulta que mientras se elimina el impuesto a las grandes fortunas o se promueve el blanqueo de capitales, un millón de niños y niñas se van a dormir sin comer". Se advierte al mismo tiempo que todo ello se realiza "con el apoyo e instrumentación de una política represiva que pone en riesgo la vida de las personas y degrada el Estado de Derecho".

Al respecto se señala que "un ejemplo brutal y repudiable ocurrió el pasado 11 de septiembre". Mientras "dentro del Congreso y con votos sorpresa, se consolidaba el veto presidencial que rechaza el aumento del haber jubilatorio", afuera, "en las calles, las fuerzas de seguridad una vez más reprimieron con golpes, empujones, palos y gases a quienes se manifestaban pacífica y democráticamente". Y se advierte que a quienes ejercieron la represión "no los detuvo ni siquiera la presencia de personas mayores o niñeces" para concluir que se trata de estar "siempre contra los más débiles".



La pobreza en la Argentina crece día a día. | Bernardino Avila

En vista de ello, "como organizaciones sociales, religiosas y de derechos humanos expresamos nuestro repudio a tales políticas económicas y represivas que van contra las personas más desprotegidas y reclamamos al gobierno nacional medidas que garanticen los derechos y dignidad de todas las personas", se lee en la declaración.

Porque, dicen los firmantes, "el pan debe estar en todas las mesas" y "la represión atenta contra la vida", en tanto "la democracia debe dar respuestas con equidad social".

"La Mesa" surgió como colectivo a mediados de 2023 para colaborar con los pueblos indígenas de Jujuy ante la represión desatada durante la resistencia pacífica frente a los cambios ilegales introducidos en la Constitución de aquella provincia. El agrupamiento acompañó en lo espiritual, afectivo y material, al Tercer Malón por la Paz cuando éste llegó a Buenos Aires, e intercedió entonces ante las autoridades nacionales para que se atendiera sus reclamos.

En esa ocasión el gobierno de Alberto Fernández comisionó a un grupo de representantes de la Mesa para viajar a Jujuy con el propósito de realizar un relevamiento de las denuncias de violencia, informe que fue elevado al Poder Ejecutivo y la Corte Suprema a fines del año pasado. Con el advenimiento del nuevo gobierno la Mesa amplió su acompañamiento a otras situaciones de violación de derechos en nuestro país, reclamando desde una perspectiva cristiana por la plena vigencia de los derechos humanos y la convivencia democrática.

Además de los antes mencionados el documento conocido lleva también la firma de Gladys González y Gerardo Oberman de la Pastoral Social Evangélica; Ana De Medio y Claudio Fuentes Lizana de Serpaj; Nicolás Rosenthal y Javier Gross de la Fundación Protestante Hora de Obrar; y Gabriela Liguori y Carmen Michel por la Comisión Argentina para personas Refugiadas y Migrantes (Caref). La declaración está encabezada por una cita bíblica: "El que para enriquecerse oprime al pobre o le da al rico, terminará en la pobreza" (Proverbios 22:16).

wuranga@pagina12.com.ar

El Papa y el viaje a la Argentina

"Me gustaría ir, pero no está decidido"

El papa Francisco se refirió a la posibilidad de viajar a la Argentina, su país natal. Lo hizo tras regresar Roma desde Asia y Oceanía, al culminar la gira más extensa de su pontificado. "Me gustaría ir, es mi pueblo, pero aún no está decidido", declaró Jorge Bergoglio a los periodistas. "Primero hay que resolver varias cosas", añadió sobre una visita al país que dejó en marzo de 2013 para el cónclave en el cual fue electo Papa. Nunca volvió desde entonces a la tierra que lo vio nacer.

La pregunta sobre un viaje a la Argentina es una constante desde que se convirtió en el líder espiritual de casi 1200 millones de personas. Y que se repite conforme pasan los años y ese viaje no se realiza. El propio pontífice ha remarcado varias veces su deseo de viajar. De hecho, en enero de este año, en una entrevista a la televisión italiana, planteó a posibilidad de ir a América del Sur en el segundo semestre de 2024. No parece que se cumpla esa idea.

Atento a los vaivenes de la política argentina, Bergoglio siempre trató de que un viaje pastoral no se mezcle con las rencillas de turno en el país. Incluso se llegó a asegurar que no vendría en un año impar, por ser año de elecciones, para no enturbiar el panorama. Se sabe que el Papa sigue con atención lo que ocurre en el país y que no ve con buenos ojos el ajuste de Javier Milei. Sin embargo, dejaría eso de lado para volver al país. Pese a esas cuestiones, hay otra que dificulta sus planes: la dolencia que lo aqueja en una rodilla, y que lo obliga a moverse en silla de ruedas. Según comentó el jefe de la Iglesia Católica, los médicos no recomiendan operar.

El papa Francisco emprendió ayer el regreso al Vaticano tras 12 días de visitas a Indonesia, Papúa Nueva Guinea, Timor Oriental y Singapur. Arribó en horas de la tarde a Roma. En su última actividad en Singapur, Francisco mantuvo un encuentro con la juventud de Singapur en el auditorio del Catholic Junior College en el final de su gira por Asia y Oceanía, donde los instó a salir de las zonas de confort, porque "engordan". El Papa improvisó el discurso en un encuentro multirreligioso antes una multitud de jóvenes y les habló también de "las críticas de salón" o la tecnología. "Una juventud tiene que ser crítica. Un joven debe ser crítico, pero tiene que ser constructivo en su crítica porque hay una crítica destructiva, que critica mucho pero no hace un camino nuevo", fue una de las reflexiones que transmitió el Sumo Pontífice.

La Bolsa de Valores porteña tuvo su mejor registro desde 2018

A pesar del “veranito”, el BC vende reservas

El aumento en el ritmo de los pagos de las importaciones es uno de los elementos que explican esta tendencia. Volvieron a caer los dólares paralelos.

Ayer, el Banco Central vendió 89 millones de dólares en el mercado de cambios. De modo que en la semana se registró un saldo negativo de 336 millones de dólares. Se trata del segundo peor registro desde que Javier Milei es presidente. El aumento en el ritmo de los pagos de las importaciones es una de los elementos que explican esta tendencia y que aceleraría las presiones de divisas en los próximos meses.

Las reservas brutas internacionales terminaron en 27.419 millones de dólares, una cifra 44 millones por debajo del cierre de la semana previa. En este caso la contracción fue significativamente menor, debido al efecto positivo que tuvieron la suba en las cotizaciones del oro y otras monedas, y al mayor monto de encajes por los depósitos derivados del blanqueo.

En lo que refiere a los dólares financieros, el dólar mep siguió bajando un uno por ciento a 1226 pesos. En tanto, el dólar blue cerró en 1265 pesos y marcó el segundo descenso diario al hilo, aunque cerró la semana con una suba de 5 pesos. En detalle, el billete paralelo bajó 15 pesos en la jornada y profundizó la tendencia del jueves, cuando perdió 5 pesos, luego de tres subas diarias consecutivas. La brecha con el tipo de cambio oficial se ubicó en 31,5 por ciento. Sin embargo, desde el 17 de mayo pasado que no logra perforar el 30 por ciento.

> El gobierno nacional sigue sin recibir dólares frescos, enfrenta un problema con las reservas del BCRA y mantiene la economía estancada.



Ayer, el Banco Central vendió 89 millones de dólares en el mercado de cambios. Sandra Cartasso

Por el lado de los activos financieros, la bolsa porteña mantuvo su racha alcista y este viernes tocó un nuevo máximo desde 2018, medido en dólares. En paralelo, las acciones argentinas continuaron con incrementos en Nueva York, mientras el riesgo país volvió a caer y anotó un nuevo mínimo en casi tres meses.

El Gobierno espera que la llegada de dólares frescos del blanqueo permita comenzar a recomponer el ritmo de actividad. Los depósitos bancarios en dólares crecieron casi 1700 millones de dólares desde que se instrumentó semanas atrás la medida, con la cual se espera superar los 20.000 millones.

En el detalle de las subas de la bolsa porteña, el índice S&P Merval aumentó un 1,7 por ciento en pesos, y 2,1 por ciento en dólares para tocar los 1455 puntos. Se trata del nivel más alto en seis años. Las mayores alzas entre los papeles líderes fueron para Edenor (+6,2 por ciento), Grupo Financiero Galicia (+3,5) y BBVA (+3,1). En el acumulado semanal, el referencial exhibió una mejora de más del 5 por ciento evaluado tanto en moneda local como extranjera. Además, las acciones argentinas en Nueva York también registraron alzas.

Por el lado de los bonos soberanos, la deuda en moneda extranjera avanzó hasta 3,6 por ciento gracias al Global 2029. Le siguieron, el Global 2046 (+3 por ciento), y el Global 2041 (+2,7). Con esto, el riesgo país que mide el JP Morgan, en tanto, continuó descendiendo, en esta ocasión hasta los 1400 puntos básicos, el nivel más bajo desde mediados de junio.

El Gobierno busca negociar un préstamo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) de al menos unos 10 mil millones de dólares para levantar el cepo. El director del FMI para el Hemisferio Occidental, Rodrigo Valdés, delegó todas las negociaciones con Argentina a otros funcionarios, dijo el jueves el organismo, que hace seis años otorgó al país el mayor crédito de su historia por 44 mil millones.

El Gobierno, más allá de lo que deja trascender de posibles acuerdos con el FMI, sigue sin recibir dólares, enfrenta un problema con las reservas y mantiene la economía estancada. Por ello, siguen las críticas de distintos sectores, entre las cuales circuló este viernes la de la ex presidente Cristina Fernández de Kirchner. “Lárguelo a Friedman, largue la escuela austríaca, cace el manual argentino y pónganse a gobernar”, dijo la ex presidenta.

CFK brindó una conferencia titulada “Sigue siendo la economía bimonetaria, estúpido”, junto al intendente de Merlo, Gustavo Menéndez, y al rector de la UNO, Roberto Gallo. Entre los asistentes estuvo el gobernador bonaerense, Axel Kicillof y su vice, Verónica Magario, además de numerosos alcaldes, senadores y diputados, funcionarios bonaerenses y referentes del peronismo y de fuerzas aliadas.

El Banco Central dio el visto bueno

Se aprobó la venta del HSBC al Galicia

El Banco Central de la República Argentina aprobó la venta de HSBC Argentina al Grupo Financiero Galicia, una operación que –por el momento– no supondrá ningún cambio para los clientes de la entidad. La compra-venta había sido anunciada a comienzos del trimestre pasado y se habría pactado por una cifra superior a los 500 millones de dólares. Banco Galicia apuesta a convertirse en la principal entidad financiera del país.

HSBC Argentina tiene una red de más de 100 sucursales, aproximadamente 3100 empleados y brinda servicios a alrededor de un millón de clientes. En 2023, según datos del sistema financiero, generó ingresos por 774 millones de dólares, reconoció 107 millones de dólares en cargos por pérdidas de crédito esperadas e incurrió en 428 millones de dólares de costos operativos, resultando en una utilidad antes de impuestos de 239 millones de dólares.

La entidad señaló que “esta aprobación regulatoria es un paso necesario e importante para avanzar hacia la finalización de la transacción, que sigue sujeta a aprobaciones regulatorias adicionales”.

A su vez, se precisó también que “no hay cambios para los clientes como resultado de esta aprobación regulatoria” y remarcó que “HSBC Argentina continuará operando como parte del Grupo HSBC hasta la finalización de la transacción”.

A nivel internacional, el HSBC es uno de los 10 bancos más grandes del mundo. La entidad de origen británico estaría concentrando esfuerzos y actividades en Asia, una lógica de negocio que restó prioridad a las operaciones en el mercado argentino. El tamaño del mercado argentino y los vaivenes de la inflación y la situación cambiaria también habrían influenciado en la decisión de salir del país.

Sin embargo, Argentina no es el único país del que la multinacional quiere irse. Este año HSBC completó la venta de su unidad de Canadá y su negocio de banca minorista en Francia. Anteriormente, también acordó vender sus operaciones en Grecia y Rusia. La empresa hizo público que busca abandonar o reducir su presencia en doce mercados, aunque no especificó cuáles.

SA 14 09 24 P12

Panorama Económico

50 sombras de Milei

Por David Cufré

En apenas un mes y medio, con distintas acciones, el Gobierno dio fuertes golpes a los jubilados, a los que cobran el salario mínimo, a los monotributistas sociales, a los que compran garrafas, a los usuarios de luz, gas, agua y transporte, a los fabricantes de libros y bicicletas, a la industria del cine y avanzó con reformas estructurales como las privatizaciones y los cambios en materia laboral. También anunció que castigará a la universidad pública mediante el veto de la Ley de Financiamiento y avisó que el verano será difícil por los cortes de luz.

Al mismo tiempo, favoreció a sectores concentrados con el blanqueo de capitales, bajó el impuesto a los Bienes Personales, disminuyó la carga sobre importaciones y reprimió salvajemente la protesta social.

Los resultados de esas medidas y del programa económico en marcha hace nueve meses son el aumento escandaloso de la pobreza y la indigencia, el agravamiento de las desigualdades sociales, el cierre de fábricas, el aumento de los despidos, la caída de la masa salarial, la disminución del consumo y la pérdida de calidad de vida para las grandes mayorías.

El solo repaso de lo que hizo el Gobierno en los últimos 45 días expone el proceso económico en marcha:

1 Veto a la Ley de Movilidad Jubilatoria. Llevaba la jubilación mínima a 317.700 pesos, eliminando el bono, y garantizaba la movilidad en base a la evolución de la canasta básica total. Con el veto de Milei, la jubilación mínima quedó en 234.540 pesos y el Gobierno mantuvo congelado el bono en 70.000 pesos, para totalizar 304.540.

2 Congelamiento del bono a jubilados en 70 mil pesos. Los que ganan hasta 304 mil pesos por mes, que son quienes reciben el bono y representan algo más del 70 por ciento de los jubilados, unas 5 millones de personas, perderán todos los meses poder adquisitivo por esa decisión, ya que una porción de sus ingresos (el 23 por ciento este mes) quedará congelada y se depreciará por la suba de la inflación.

3 Represión a dos marchas de jubilados. Los ataques llegaron al extremo de gasear a una nena de diez años, para luego intentar echarle la culpa a militantes kirchneristas.

4 Defensa institucional de la represión. La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, volvió a defender el accionar de las fuerzas represivas y el protocolo que constituye la estrategia principal del Gobierno frente a la protesta social.

5 Veto a la Ley de Financiamiento Universitario. "Veto total", fue toda la respuesta del Presidente a la ley que se aprobó por amplia mayoría en el Congreso para intentar rescatar a la universidad pública de una situación de extrema gravedad.

6 Eliminación de la gratuidad de la obra social para los monotributistas sociales. El Gobierno decretó que los monotributistas sociales tendrán que pagar el 50 por ciento del costo de la obra social, que hasta ahora recibían como aporte del Estado.

7 Menos colectivos a la noche y los fines de semana. Reducción de servicios en el AMBA por la baja de subsidios al transporte, que se extiende a todo el país y fuerza incrementos de los pasajes.

8 Aumento de trenes del 40 por ciento. Desde pasado mañana sube el precio del boleto para las líneas Mitre, Sarmiento, Roca, San Martín, Belgrano Sur, Belgrano Norte, Urquiza y Tren de la Costa.

9 Aumento de garrafas. El Gobierno eliminó los precios máximos y liberó los aumentos, dando lugar a incrementos de hasta 40 por ciento en apenas un mes.

10 Verano con cortes de luz. Daniel González, designado viceministro para el área energética, admitió esta semana que "será un verano complicado" por las interrupciones del servicio eléctrico.

11 Aumento de prepagas.

12 Makro se va del país por la recesión.

13 Cerró una fábrica con 73 años de trayectoria en Florencio Varela.

14 Caída en las ventas de entradas de cine.

15 Quita de estímulos a la industria nacional.



16 Caída del salario mínimo.

17 Tope a las paritarias.

18 Liquidación de ahorros.

19 La inflación no cede.

20 El IPC tampoco baja en septiembre.

21 Aumentos de la canasta de pobreza e indigencia.

22 Las tarifas eléctricas se triplican de un mes a otro.

23 Caída record del consumo masivo.

24 Dos años para recuperar el consumo.

25 Suba de alquileres.

26 Crece el peso de las tarifas y los gastos fijos en el presupuesto familiar.

27 Caída del consumo lácteo.

28 Caída del consumo de carne.

29 Caída del 50 por ciento en las ventas de informática.

30 Caída de las ventas minoristas.

31 Aumento de la pobreza y la indigencia.

32 Aumento de la desigualdad social.

33 Suba de la desocupación.

34 Aumento de la informalidad laboral.

35 Caída de la producción pyme.

36 Caída de la industria automotriz.

37 Bajó el uso de la capacidad instalada.

38 Apertura de importaciones de bicicletas.

39 Crisis en la industria de la madera.

40 Baja en la venta de materiales para la construcción.

41 Despidos en la construcción.

42 Paralización del proyecto Carem.

43 Crisis de las economías regionales.

44 Derrumbe del turismo.

45 Caída de la inversión privada.

46 Cepal empeoró su pronóstico para Argentina.

47 Baja de transferencias a las provincias.

48 Caída de las reservas.

49 Caída de la recaudación.

50 Baja de impuestos a los Bienes Personales.

Por Leandro Renou

En una movida de toma y daca y horas después de haber aceptado correrlo de la negociación con Argentina, la titular del Fondo Monetario (FMI), Kristalina Georgieva, salió a apoyar públicamente al jefe del Departamento Occidental, Rodrigo Valdés, aclarando que la línea del organismo con Argentina no se modifica con su corrimiento. Valdés, que fue desplazado por pedido del gobierno argentino luego de que alertara que el ajuste de Milei no tiene contención social y es una bomba de tiempo

En una declaración oficial enviada desde las oficinas en Washington, Georgieva precisó que "tengo plena confianza en Rodrigo Valdés para dirigir la labor del Departamento del hemisferio occidental del FMI. Es un economista destacado, un funcionario internacional dedicado y un colega maravilloso". A renglón siguiente, aseguró que "confío en el criterio de Rodrigo en todos los aspectos, incluida la decisión de delegar las negociaciones del programa del FMI con Argentina a su adjunto, Luis Cubeddu".

Este comunicado tiene contenido político por el contexto: en las últimas horas, el Gobierno filtró a la prensa que este corrimiento de Valdés redundaría en un nuevo acuerdo rápido de desembolsos. El documento le aclara a Milei que no habrá cambios de fondo, aunque sí una facilitación del nexo, evitando tensiones. Además, sostiene que Valdés sigue conservando poder y el manejo de la línea de trabajo para los países de la región.

Cabe aclarar que el chileno, que fue ministro de Economía de Michelle Bachelet, llegó al FMI de la mano de Georgieva cuando el brasileño Ilan Goldfjan se fue al BID. Ya Valdés había estado enfrentado con Sergio Massa, y muchos aseguraban que era un cuadro "antiargentino". Milei, por su parte, lo relacionó con la izquierda internacional, el Foro de San Pablo, y lo acusó de no entender lo importante del ajuste que está produciendo su gobierno.

Qué dijo el Gobierno

Para el Gobierno, la salida de Valdés es un triunfo simbólico, que no altera la cuestión de la negociación de la deuda. Es que lo que precisa el ministro de Economía, Luis Caputo, es al menos 15 mil millones de dólares frescos para intentar abrir el cepo y apalancar reservas del Banco Central (BCRA)

Antes de la salida de Geogieva, el vocero de Milei, Manuel Adorni, fue consultado sobre el tema y aclaró que "ha sido una

Georgieva salió a bancar al funcionario corrido de la negociación con Argentina

El FMI le dice a Milei que no se entusiasme

“Tengo total confianza en Valdés y en su juicio en todos los aspectos”, expresó, marcando que la línea del organismo no cambia. Un ex Fondo se sumó a la polémica.



La búlgara que comanda el organismo marcó fuerte la cancha. | AFP

decisión en el camino correcto, pero no tenemos mucho más para agregar porque es un tema del FMI y nosotros no tenemos ninguna injerencia”.

Asimismo, insistió en que es un “tema del FMI con quien nosotros tenemos una buena relación” y “estamos cumpliendo a rajatabla con nuestro programa fiscal y monetario”. “Independientemente de Valdés nuestra relación con el FMI es inmaculada”, subrayó el vocero presidencial.

Un ex FMI, lapidario

En este escenario, el argentino Claudio Loser, exdirector para el Hemisferio Occidental y un hombre que pasó 30 años entre los muros del organismo, salió al cruce de la idea oficial de que la salida de Valdés tiene un peso específico importante.

El economista detalló que “no suele pasar” que el organismo informe con estridencia la salida de cuadros de sus filas. Y explicó que es habitual que “la gente cambie, pero es muy inusual que se haga este tipo de anuncio; yo creo que es mucho menos importante de lo que Milei cree”.

Declaró además que el Fondo “es una organización vertical. Evidentemente, la jefa del Fondo es importante. Pero el trabajo se hace en equipo. Y el hecho de que Valdés, a quien conozco y respeto mucho, diga “yo me hago a un lado” no quiere decir que para la Argentina vaya a ser diferente. Cubeddu no va a ser más blando, el Fondo no va a ser más blando, ni va a pedir cosas diferentes. Lo único que habrá es un poco menos de tensión inicialmente”.

En esa línea, Loser arriesgó que no vendrán fondos frescos en el volumen que el Gobierno espera. “No le va a decir (al Gobierno): ‘Escuchame, yo te doy solamente cuando cambies estas cosas’. Lo que yo creo es que el Fondo le va a decir: ‘Tenés un plan, decime cómo vas a ir haciendo y entonces vamos a hablar’. Pero no es un tema que depende del presunto izquierdismo de Valdés o de alguna de su gente”. Inclusive, el economista arriesgó una cifra concreta de lo que podría poner, como máximo, el organismo.

“El Fondo tiene que prestarle, pero no le va a prestar la cantidad que la Argentina quiere o que Milei quiere, porque iría en contra de la voluntad de los socios de la cooperativa, que son 190 países. No le a dar a Caputo 20 mil o 15 mil palos, mi cálculo es que le puede dar cinco o siete mil palos verdes, no más que eso. Y van a tener que trabajar en otras cosas, incluso, por supuesto, van a tener que hacer algo con el cepo”, concluyó Loser.

Desde el lunes, suben el 40 por ciento

Aumentan los pasajes de tren en el AMBA

A partir del próximo lunes, el boleto de trenes en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) aumentará un 40 por ciento. La resolución 33/2024, de la Secretaría de Transporte, dependiente del Ministerio de Economía, estableció los nuevos cuadros tarifarios de los servicios públicos de transporte ferroviario metropolitano de pasajeros de jurisdicción nacional y aquellos extendidos de jurisdicción nacional.

Con este aumento, las tarifas quedaron establecidas de la siguiente manera: el tramo de 0 a 12 kilómetros pasará de los 200 actuales a 280 pesos; el tramo de 12 a 24 kilómetros, de 260 a 360 pesos (una suba de algo más del 38 por ciento) y el tramo de más de 24 kilómetros llegará a 450 pesos, desde los 320 pesos previos.

Estos valores regirán para el Tren de la Costa, la Línea Mitre, el Sarmiento, el tren General Roca, la línea San Martín, Belgrano Sur, Belgrano Norte y General Urquiza. El monto será para aquellos que tengan la tarjeta SUBE registrada, mientras que la tarifa en efectivo será de 900 pesos. De acuerdo a la Secretaría de Transporte, el pasaje de tren pasará a cubrir un 16 por ciento del costo “real” de la tarifa.

Asimismo, aumentaron los pasajes de los trenes de jurisdicción extendida, es decir aquellos que llegan a ciudades que no forman parte del AMBA, como es el caso de la Línea Belgrano Sur para el tramo que comprende González Catán-Navarro y la Línea General Roca, en el recorrido Cañuelas-Lobos, Cañuelas-Monte y Alejandro Korn-Chascomús. En estos casos, los valores comenzarán en 224 pesos y el boleto más caro será de 1120 pesos. Lo mismo sucede con los tramos Victoria-Capilla del Señor y Villa Ballester-Zárate (Línea Mitre); y Merlo-Lobos o Merlo-Mercedes (Línea Sarmiento).

Por otra parte, también aumenta la tarifa social, que cuenta con un descuento del cincuenta y cinco por ciento respecto del cuadro tarifario aplicable a los usuarios que abonen con SUBE nominalizada. De esta manera, los usuarios sujetos al beneficio pagarán 126 pesos por el tramo más corto; 162 pesos para viajes de entre 12 y 24 kilómetros; y 202,50 pesos para viajes de 24 kilómetros o más.

El último aumento se había aplicado cuatro meses atrás y desde entonces se mantuvo sin cambios. Este incremento se suma al alza del boleto de colectivos en el AMBA, que saltó un 37,5 por ciento a mediados de agosto. Junto con los tarifazos en los la electricidad, el gas y el agua y la inflación general, configuran el cuadro de deterioro del bolsillo.

SA 14 09 24 P12

Por Natalí Risso

Un mercado clave en transformación y ajuste global

De oro blanco a caída global

A pesar de la mema del 64% en precios del litio, Argentina aumenta producción y busca resistir en un contexto de incertidumbre.

Oro blanco, mineral estrella, el petróleo del siglo XXI, la salvación: la producción de derivados de litio tomó varios significantes en el auge de las políticas de transición en energética y, en 2022, llegó a comercializarse a un récord de 73.000 dólares la tonelada (algunos se animan a decir 80.000). Sin embargo, a medida que las proyecciones de demanda no se cumplían, la burbuja se fue pinchando y parece no encontrar piso. En julio de este año, de acuerdo a datos relevados por la Cámara Argentina de Empresarios Mineros (CAEM) a los que tuvo acceso **Página|12**, se ubicó por debajo de los 10.000 dólares la tonelada, significando una merma del 64,5 por ciento con respecto a julio del año pasado.

Argentina es el segundo país con reservas de litio en salmuera (una de las formas más simples y menos costosas para la explotación) y el cuarto productor de carbonato a nivel mundial, y cuenta con operaciones desde hace casi treinta años. Estas condiciones, que llevaron al país a estar en la mira mundial durante el auge del precio del mineral en 2022, hoy sirven para amortiguar el freno de inversiones de la producción de mineral que se observan a nivel mundial a raíz de la vertiginosa caída del precio.

Los números verifican esta paradoja: las exportaciones argentinas de carbonato de litio cayeron 35 por ciento en millones de dólares entre el primer semestre de 2023 y 2024; pero la producción sigue aumentando –63 por ciento en el mismo periodo–.



El valor de la tonelada de carbonato de litio cayó más de 60% interanual en julio. | NA

La burbuja

Sobre todo tras la pandemia de la Covid-19, y en un mundo en el que se imponen las altas temperaturas, pandemias y accidentes naturales, el compromiso de cortar con la dependencia de combustibles fósiles como el gas o el petróleo, responsables de gran parte del calentamiento global, se transformó en una obsesión. Las políticas públicas que promovían la movilidad eléctrica en los países centrales dieron lugar a proyecciones de demanda muy altas de baterías de ion-litio, fundamentales para electrificar procesos por su capacidad de almacenar gran cantidad de energía en poco espacio. Tanto que el precio de la tonelada de carbonato se cuadruplicó entre 2021 y 2022 (pasó de estar 20.000 dólares promedio a 74.000).

Una aclaración: la precisión de los precios a los que se comercializa el litio no es tal, ya que es un mineral que no está considerado commodity. De esta forma, su valor se toma de algunos mercados de referencia pero, sobre todo, de las conversaciones con las empresas que informan cómo van comercializando el producto en sus contratos (muchos de los cuales son a largo plazo). "Los precios más altos reportados durante el pico nunca fueron reales. Nadie que conozca vendió a 80.000. Sí hubo durante el pico de precio algunas transacciones entre 30.000 y 40.000 pero hoy los precios están mucho más bajos, diría entre 8.000 y 10.000 a nivel mundial a grado batería", confiesa Ignacio Celorrio, directivo de la minera Exar que produce en Jujuy a Página12 . Es una pelea entre los actores de la industria (que quieren mantenerlo así acusando que es un mercado especializado, con un material que varia en su forma y calidad), y los reguladores que buscan contar con algún precio de referencia (como sucede, por ejemplo, con los granos).

> La sobreoferta china y la menor demanda de autos eléctricos impactaron el mercado del litio, con menos inversiones mundiales.

Las explicaciones de la caída del precio son múltiples. La consultora global Clean Energy Associates (CEA) las resume en una sobreoferta dado un exceso de producción en el mercado chino, que ejerció presión a la baja; y una sobreestimación de la demanda de autos eléctricos que no se verificó –en efecto la demanda de vehículos eléctricos en China y Tesla, principal fabricante de Estados Unidos, bajó–, sobre todo, por las tensiones comerciales entre EE.UU. y la UE, y las restricciones contra China.

Los principales actores del sector acusan a una sobreestimación de la demanda: "En el momento de pico de precio siempre me pareció que no iba a ser sostenible indefinidamente, pero era una oportunidad para poder avanzar con las inversiones de capital", asegura Celorrio.

En tanto Estados Unidos tiene una teoría más conspiranóica. Durante una visita oficial a Argentina a fines de agosto, José W. Fernández, subsecretario de Estado para el Crecimiento Económico, Energía y Medio Ambiente de Estados Unidos, responsabilizó directamente a China por la baja del precio: "Esperamos que no usen su posición dominante en muchas industrias de una manera abusiva. ¿Por qué digo esto? Hablemos de minerales críticos. Como ustedes saben, Estados Unidos y muchos países tienen planes de promover la energía limpia, fomentando inversiones en minería, como el litio. Pero hoy China está inundando el mercado de litio, como hace un monopolista, que destruye la competencia, bajando los precios y obligando a que las empresas salgan del mercado. Nosotros no exigimos que se corten las relaciones, sino que jueguen las mismas reglas de juego", dijo en conferencia de prensa con medios nacionales.

> Argentina sigue siendo clave en el mercado del litio, con un aumento en la producción del 63 por ciento.

Hacia adelante, las perspectivas son conservadoras: "Como el mercado es algo disruptivo, es difícil prever cómo se van a dar las circunstancias. Pero con la venta de autos en el sudeste asiático y la fortaleza de la electromovilidad en Europa, te diría que debería seguir incrementando la demanda en los próximos años", asegura Celorrio. Desde CAEM confían en que comience a estabilizarse durante el año próximo, aunque "no es esperable que vuelva a rangos como los que vieron en 2022". Hacia fin de año, calculan que el precio puede estabilizarse en los 10.000 dólares la tonelada.

Argentina

"El efecto de la caída de precio no ha mermado la posibilidad de incrementar la producción argentina ya que la inversión en nuevos proyectos se materializó antes de la misma" , explica Celorrio, "en nuestro caso, tenemos la planta funcionando y siguiendo la puesta en marcha. Pero hay que aprovechar los momentos de precios altos para conseguir más y mejores condiciones de financiamiento así el desarrollo del sector avanza a su verdadero potencial". Referentes de otras de las empresas que cuentan con operaciones en el país coinciden con esta explicación.

"El impacto de esta baja es un tema que venimos siguiendo desde la Mesa del Litio de CAEM, que congrega a las empresas del sector", aseguraron antes la consulta de este diario, "al momento, lo que se está dando mayormente es una ralentización de las inversiones. Esto se debe a que los precios afectan posibilidad de financiamiento interno (a raíz de la caída de ingresos) y del externo (por menores flujos del negocio), retrasando los proyectos e inversiones. En contextos como este, es aún más importante ver cuál es el curso de acción que se toma. Por ejemplo, se visibiliza claramente la necesidad de sostener los valores de las regalías (más allá de que el RIGI permita su incremento al 5 por ciento para los nuevos proyectos) a fin de evitar un impacto aún mayor", agregan.

En Argentina, el impacto fue sobre todo en los proyectos más incipientes. La empresa Arcadium Lithium - fusión de Livent y Allkem, que operan en dos de los cuatro proyectos activos en Argentina-, anunció una ralentización en el plan de expansión del proyecto Fénix, el primero que estuvo en operación en Argentina desde 1998. La Cámara Minera de Salta aseguró que hubo párate o ralentización de los proyectos mineros en etapas de exploración.

Los costos de criar hijos se triplican en un año, según el Indec

La canasta de crianza se dispara 4,1% en agosto

Se necesitaron hasta $ 454.568 al mes para cubrir los gastos de un niño, un incremento anual de hasta 300 por ciento. La falta de medidas del Gobierno agrava la situación de los hogares.

La canasta de crianza de la primera infancia, niños y adolescentes se ubicó entre 367.027 pesos en agosto para infantes menores a 1 año y 454.568 para niñas y niños de 6 a 12 años, según informó Indec el viernes. Esto valores representan casi tres veces más de los insumidos un año atrás para criar niños menor a 1 año y cuatro veces más caros en el caso de los infantes de entre 6 y 12 años. La canasta estima el gasto que destinan las familias a la alimentación, vestimenta, vivienda, etc. y cuidado de los infantes. Respecto a julio estos valores treparon 4,1 por ciento, una variación en línea con el Índice de Precios al Consumidor (IPC).

De acuerdo a los datos desagregados por Indec y según la edad de los infantes, el costo de la crianza ascendió a 367.027 pesos en el caso de niñas y niños menores a un año de edad en agosto de este año, contra 131.201 pesos en agosto de 2023, lo cual muestra que casi se triplicó el costo de solventar a un niño o niña. En el caso de personas entre uno y tres años de edad, el valor de la canasta de crianza fue 435.256 pesos, mientras que para infantes de entre cuatro y cinco años fue 361.197 pesos y para adolescentes de entre seis y doce años llegó a 454.568 pesos, que si se contrasta contra los niveles de un año atrás (155.916 pesos) revela que casi se cuadruplicaron los costos.

En un contexto de encarecimiento de todos los precios de la economía en la era Milei, el costo de la crianza no se queda atrás. Educación, materiales escolares, traslado, alquiler, alimentación y vestimenta son algunos de los capítulos que involucra el costo de los bienes y servicios incluidos en la canasta de crianza. Pero también tiene en cuenta el precio de las tareas de cuidado, que surge a partir de la valorización del tiempo requerido para esas labores, en línea con las ponderaciones que –en julio de 2023- había provisto el Ministerio de la Mujer, Géneros y Diversidad. La elaboración de esta canasta de crianza en materia de estadísticas constituyó una herramienta pionera que puso en marcha el Indec con fines analíticos pero también para ser utilizada en los procesos judiciales de divorcio para calcular la cuota alimentaria.

En su elaboración el Indec contempla el valor mensual de la canasta básica total del Gran Buenos Aires, con la que se mide el umbral de ingresos que una familia debe reunir para evitar caer en la pobreza, que fue difundido el pasado miércoles y arrojó un valor de 939.887 pesos para una familia tipo de cuatro integrantes. En tanto la canasta básica alimentaria que revela el umbral para no caer en pobreza extrema, es decir, que garantice una ingesta de nutrientes básica llegó a 421.474 pesos para un hogar tipo en agosto de este año, según las estadísticas oficiales.


No se avizoran políticas públicas que cambien esta situación de vulnerabilidad. | Jorge Larrosa

Cabe decir que no se avizoran políticas públicas del Gobierno que contemplen la posibilidad de recomponer los ingresos de estas poblaciones vulneradas, la gestión de Milei no innovó en materia de políticas sociales ni educativas hasta el momento, pese a los diversos anuncios en campaña. Se limitó a auditar, con dudosos y cuestionados resultados, los programas vigentes y a cambiarles el nombre.

Además, el costo de la canasta de crianza se agrava debido a la continua falta de subsidios específicos para esta población. En este contexto, las organizaciones sociales han intensificado sus reclamos para que se incluyan políticas urgentes de asistencia y apoyo a las familias afectadas. Sin un plan de acción que contemple tanto la reducción de costos como la protección de los ingresos de los sectores más vulnerables, las proyecciones indican que esta situación se mantendrá en constante deterioro.

Aumenta la superficie pese a la caída de los precios

La soja gana terreno durante 2024

Por Mara Pedrazzoli

El último informe Pre-Campaña proyectó una superficie para la siembra de soja de 19 millones de hectáreas, es decir 1,7 millones superior respecto a la campaña anterior (un 9,8 por ciento). El crecimiento se debe, en muchos casos, a que productores dejarán de sembrar maíz para menguar el impacto de la plaga de la chicharrita, que implicó fuertes pérdidas en la campaña previa. Esa decisión se toma en un contexto de precios internacionales bajos para la oleaginosa, que promedian los 284 dólares por tonelada en el mercado local para la presiembra de mayo 2025. Las cosechas record en Norteamérica y Sudamérica anticipan precios bajos para el poroto verde.

El relevamiento de precampaña de soja correspondiente al ciclo 2024/25 comenzó en la primera semana de agosto y la Bolsa de Cereales de Buenos Aires publicó su informe para determinar la intención de siembra. "En resumen, tras una campaña previa fuertemente afectada por la plaga de la chicharrita, que golpeó especialmente la producción de maíz en el norte, muchos productores optarían por sembrar más soja en esas zonas. Sin embargo, esta decisión se toma en un contexto de precios internacionales bajos, lo que resulta en márgenes ajustados, particularmente cuando se incluyen los costos de alquiler", concluye el informe.

En materia de precios, a inicios de 2024, el contrato de noviembre de la soja en Chicago promediaba los 452 dólares por tonelada pero a mediados de mes cayó a su nivel más bajo del año, alcanzando 344 dólares la tonelada. "Los precios se ubicaron en la última semana un 25 por ciento por debajo de los registros del año pasado y representan el valor más bajo desde septiembre de 2020", explicaron. Repasando las operaciones en el MATba-Rofex para la posición mayo de 2025, "el precio se sitúa en 284 dólares por tonelada, lo que representa una caída del 15 por ciento en comparación con las cifras registradas en la campaña anterior y un 4 por ciento por debajo del promedio de las últimas cinco campañas".

Respecto de la superficie destinada a la siembra de soja en Argentina, "alcanzaría las 19 millones de hectáreas, lo que representa una expansión interanual del área del 9,8 por ciento y un 13 por ciento en relación con el promedio de los últimos cinco años", consignaron los especialistas.

SA 14 09 24 P12

Procesan a seis policías por violación de dos adolescentes que vivían en la calle

Una red policial para los abusos sistemáticos

Están acusados de abusar reiteradamente entre 2009 y 2011 de dos hermanas que entonces tenían entre 13 y 16 años. Por esos hechos ya hay otros siete agentes condenados.

Por Mariana Carbajal

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional dictó el procesamiento, sin prisión preventiva, de cinco policías federales y uno de la Ciudad por los delitos de abuso sexual con acceso carnal agravado en perjuicio de dos hermanas que vivían en situación de calle en la Ciudad de Buenos Aires. También les fijó un embargo de sus bienes hasta cubrir la suma de 20 millones de pesos y la prohibición de contacto por cualquier medio –entre ellos, telefónico, electrónico, redes sociales o por interpósita persona– con las víctimas y una restricción de acercamiento de 300 metros. Uno de los uniformados se desempeñaba en la garita de seguridad de la Embajada de Estados Unidos. Los hechos sucedieron entre 2009 y 2011, cuando ellas tenían entre 13 y 15, y 14 y 16 años. Las buscaban en la zona de Parque Lezama y las trasladaban o citaban para abusarlas en distintos lugares, entre ellos el Cuerpo de Policía Montada de la Policía Federal, "cobachitas" en estaciones del ferrocarril, distintas viviendas y hasta en una quinta de Escobar.

> "Estamos conformes con el avance del segundo tramo de la causa, pero lamentamos que hiciera falta años de insistencia."



Uno de los uniformados se desempeñaba en la garita de seguridad de la Embajada de EE.UU.

La causa contra los seis uniformados llegó a la Cámara de Apelaciones luego de que el abogado defensor del Programa de Asistencia y Patrocinio Jurídico a Víctimas de Delitos de la Defensoría General de la Nación, que representa a las hermanas, apelara la falta de mérito para procesar o sobreseer a los imputados. La Fiscalía Federal no había apelado. Ahora, quedaron todos procesados.

Firman la resolución judicial, a la que accedió **Página|12**, los jueces Rodolfo Pociello Argerich y Ricardo Matías Pinto, integrantes de la Sala 7 en su condición de subrogantes.

Según el auto de procesamiento, uno de los agentes era cabo asignado a la División Terminal de Ómnibus y cumplía servicios en las estaciones de Retiro, Chacarita, Paternal, Devoto y Palermo del Ferrocarril San Martín y particularmente en la estación La Paternal. Otros dos cumplían servicios en la División Operaciones Urbanas de Contención de Actividades Deportivas de la Policía Federal, en el predio del Cuerpo de Policía Montada, sobre la calle Cavia. El cuarto era inspector de la Policía de la Ciudad y hacía adicionales a bordo de trenes y en estaciones. El quinto trabajaba en el Cuerpo de Policía Montada y también en la garita de seguridad de la Embajada de Estados Unidos, según indica la resolución judicial de la Cámara de Apelaciones. El último de la lista está retirado de la Federal con rango de auxiliar y se desempeñaba también en el Ferrocarril San Martín, más precisamente en las estaciones La Paternal y Devoto.

Se trata del segundo tramo de la investigación judicial. En 2016, seis efectivos de la Policía Federal y un agente penitenciario fueron condenados a penas de entre 7 y 16 años de prisión por haber abusado sexualmente de manera reiterada a las dos hermanas. Todos llegaron con recursos hasta la Corte Suprema pero fueron rechazados y las penas quedaron firmes.

En el marco de esa causa se ordenó la extracción de testimonios a fin de individualizar a las restantes personas que fueron señaladas por las hermanas mediante apodos o apellidos. Pero todavía quedan muchos sin identificar.

"Estamos conformes con el avance de este segundo tramo de la causa, gracias al fallo de la Cámara, pero lamentamos que hicieran falta años de insistencia de las víctimas, con nuestro patrocinio, en la necesidad de que se avance en esa línea", dijo a este diario Pablo Rovatti, coordinador del Programa de Asistencia y Patrocinio Jurídico a Víctimas de la Defensoría General de la Nación.

En el debate oral desarrollado en la causa de origen ante el Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional N° 17, una de las hermanas explicó que vivían en la vía pública luego de haberse fugado de su casa. En ese contexto conoció a una persona a quien llamaba "Leiva", empleado de la firma Seguridad, Guardia y Custodia –SGC– que prestaba servicios en la línea de ferrocarril San Martín. Leiva le compró comida, tras lo cual la obligó a mantener relaciones sexuales y le proporcionó un teléfono celular de la empresa Nextel a fin de contactarla.

Mediante ese celular, Leiva le decía en qué estación se encontrarían para el contacto sexual con él o con distintos hombres, todos miembros de la Policía Federal Argentina o personal de seguridad de las estaciones férreas.

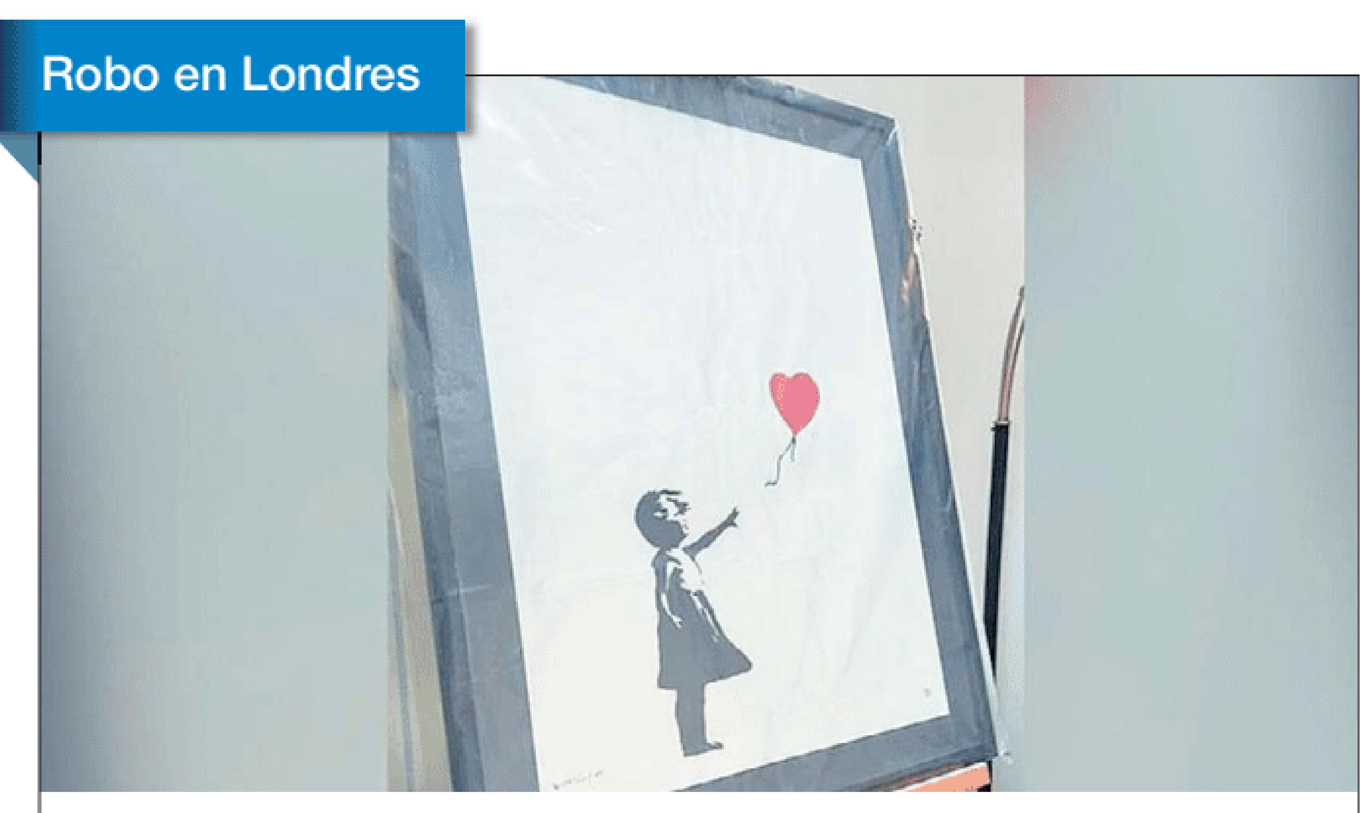
Leiva todavía no fue llevado a juicio oral. La causa en su contra tramita en el fuero federal por tratarse del delito de trata de personas para explotación sexual, además de abuso y sexual. Recién acaba de ser citado a indagatoria para el 24 de septiembre. El expediente tramita ante el Juzgado Criminal y Correccional Federal 10.

"Leiva las introdujo a las entonces niñas al circuito de trata con fines de explotación sexual donde eran sometidas por el personal policial y del Servicio Penitenciario Federal. Hay todavía muchos de ellos que no se ha podido establecer su identidad", confirmó a este diario una fuente judicial.

En 2021, las dos hermanas recibieron un fallo favorable que ordenó indemnizarlas en 10 millones de pesos, más intereses "como reparación del daño moral y psicológico sufrido por las víctimas de esta red de abuso y promoción de corrupción de menores de 18 años, que fue organizada por funcionarios públicos".

Como forma de reparación, también, la sentencia condenó al Estado a implementar y cumplir, en un plazo de ocho meses, programas de capacitación sobre violencias contra las mujeres y perspectiva de géneros, destinados a miembrxs de la Policía Federal. La indemnización fue dispuesta por el Juzgado Civil y Comercial Federal N° 1. El resarcimiento también preveía los gastos futuros "para el tratamiento psicológico de las que hoy son dos jóvenes adultas".

Robo en Londres



Dos acusados por el Banksy

Dos hombres deberán comparecer ante el Tribunal de Kingston el 9 de octubre tras haber sido acusados de ser los autores del robo de una famosa obra del artista urbano Banksy de una galería en Londres el domingo pasado. *La chica del globo*, el dibujo que representa a una niña que alarga su mano hacia un globo rojo con forma de corazón, fue robado de una galería de New Cavendish Street, en el centro de la ciudad. Un video muestra el momento en el que se ve al delincuente romper la puerta de vidrio de la entrada en horas de la noche para robarse el célebre dibujo en cuestión de segundos.

Opinión | Por Luis Niño *

Los niños y el sistema penal

Es una verdad a gritos que el régimen penal juvenil vigente en la República Argentina es obsoleto. Valga recordar que su articulado conserva las categorías propias del antiguo régimen tutelar, tales como "menor ... abandonado, falto de asistencia, en peligro material o moral", como antecedentes que posibilitaban la disposición definitiva del niño o niña por parte del juez, según reza el artículo 1° de la llamada "ley" 22.278, del año 1980, suscrita por el dictador Jorge Rafael Videla.

No está de más recordar aquí que, tres años más tarde, el último de los jerarcas de ese régimen, Reynaldo Bignone, antes de abandonar el poder que detentaba, devolvió el límite de la imputabilidad a los dieciséis años, restableciendo el tope que había señalado la ley 14.394, casi tres décadas antes, durante el gobierno de Juan Domingo Perón, y que Videla había rebajado a los catorce años.

Desde 1983 a la fecha, el panorama normativo relativo al tópico que nos ocupa se modificó de manera harto sustancial. La inclusión de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño entre aquellos que ostentan jerarquía constitucional, conforme el texto del artículo 75, inciso 22, de nuestra Ley Fundamental reformada en 1994, obliga al Estado a adecuar toda su legislación al paradigma del niño, niña y adolescente como sujetos de derecho, con todas las derivaciones que esa saludable mudanza impone.

La Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de niños, niñas y adolescentes dotó al derecho positivo argentino de otro jalón de indiscutible valía. De tal manera, axiomas básicos tales como el del interés superior del niño condicionan todo acto, decisión o medida administrativa, judicial o de cualquier naturaleza que se adopte respecto de las personas hasta los dieciocho años de edad, merced al juego armónico de los artículos que componen las Disposiciones Generales de dicho instrumento (arts. 1° a 7°).

A los informes emitidos por el Comité de los Derechos del Niño a partir del año 2002, denunciando la falta de adaptación de la ley aún formalmente vigente al nuevo marco supralegal, han seguido puntuales observaciones finales del informe de 2018, publicado el 1° de octubre de ese año, en las que se recomienda al Estado la creación de un nuevo régimen legal acorde a la Convención, con expresa alusión a dos extremos incompatibles con tal tarea de ajuste, a saber: un eventual endurecimiento de las escalas penales previstas y una reducción de la edad de responsabilidad penal respecto de tal universo; y en la Observación General N° 24, del 18 de septiembre de 2019, el mismo Comité insta a los Estados partes a que no la reduzcan en ninguna circunstancia, de conformidad con el artículo 41 de la Convención.

Paralelamente, la República Argentina ha sido declarada responsable, por parte de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en un caso en el que se hallaban en juego los derechos de personas menores de edad, que lleva más de una década sin la debida respuesta de nuestro país a tal pronunciamiento del supremo órgano de justicia continental.

Hoy, los representantes del pueblo argentino, tras haber hecho caso omiso durante años a los mandatos convencionales y legales formalmente consagrados, a las firmes exhortaciones del Comité y a la decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, se abocan a discutir un proyecto que, desde su misma Exposición de Motivos, incurre en la falacia de afirmar que la situación de los menores de edad en conflicto con la ley penal "es uno de los graves problemas que hoy atraviesa la sociedad argentina", cuando a partir de los cómputos de la Base General de Datos referida a Niños, Niñas y Adolescentes que maneja la Corte Suprema de Justicia de la Nación se advierte que el número de intervenciones de esa rama judicial específica se mantiene estable desde hace varios lustros.

Un proyecto que, contrariando abiertamente las expresas recomendaciones especiales y generales precedentemente expuestas, contiene la estrafalaria propuesta de una rebaja de la edad de imputabilidad que inclusive alcanza a superar aquella barrabasada de un tenebroso detentador del poder, para instalar en los trece años el límite de imputabilidad penal.

Un proyecto que, de lograr convertirse en ley, redundaría en incontables declaraciones de responsabilidad internacional del Estado, viabilizadas por los órganos de alcance regional e internacional con competencia en tan sensible asunto.

Es de esperar que aquellas y aquellos a quienes el sufragio convirtió en intermediarios de la voluntad popular reflexionen y elaboren, sin prisa pero sin pausa, una herramienta legal que respete a cabalidad principios y reglas de superior jerarquía normativa, como los aquí puntualmente señalados.

* Especialista en Criminología,
exjuez de la Cámara Nacional de Casación.

El accidente vial masivo de Córdoba, investigado

Una joven y un niño, graves

Una joven estudiante de Catamarca y un niño están en grave estado por el brutal atropello con auto en pleno centro de Córdoba ocurrido el jueves pasado, y hay al menos otros 15 lesionados producto del feroz impacto. El conductor resultó ileso y está en estado de shock.

El accidente ocurrió al mediodía del jueves cuando se dieron a conocer las primeras imágenes del escenario que había provocado el auto Toyota Corolla conducido por un hombre de 68 años. Unas 35 personas resultaron heridas, pero al menos 15 debieron ser trasladadas al hospital, entre las que está una joven oriunda de Catamarca con las lesiones más graves, junto a un niño de 4 años.

El Hospital de Urgencias informó que la estudiante sufrió la amputación traumática de su pie, por lo que debieron operarla para reconstruir la zona. Y tiene una fractura de cráneo, por lo que su estado general de salud es grave. Con respecto al menor, informaron que está intubado de manera preventiva con una contusión cerebral.

Sobre los otros lesionados, anunciaron que sufrieron heridas leves como golpes, raspaduras y cortes superficiales, ya que por el choque volaron por los aires diversos elementos de la calle.

Acerca del automovilista, identificado como Cristian Pacha, está internado por precaución con custodia policial y se espera que en las próximas horas el fiscal Ernesto de Aragón le tome declaración indagatoria.

Luego de varias indagaciones acerca del estado del conductor, el fiscal de la causa dijo que "el suceso se provocó por la presunta descompensación del conductor del Toyota Corolla". Según el fiscal Ernesto de Aragón, el conductor del auto tendría "antecedentes de sufrir este tipo de desvanecimientos, incluso en este año". Esta hipótesis se da a partir de su historia clínica.

"Lo que se advierte es que no ha habido ningún intento de frenar, sino que acelera la marcha después del primer choque, son evidencias que quedaron en el lugar y habrá que analizar", expresó Aragón. Y aclaró que si bien el conductor podía tener el carnet de conducir vigente, considera "imprudente" que haya estado "detrás de un volante".

Rechazaron el cierre de la causa por maltrato animal

Zoo de Luján en juicio

La Justicia rechazó el cierre del proceso y el sobreseimiento de los dueños del Zoológico de Luján y reafirmó que los animales son "sujetos de derecho". La Sala II de la Cámara Federal de Casación Penal, integrada por los jueces Alejandro Slokar, Angela Ledesma y Guillermo J. Yacobucci, hizo lugar al recurso de casación interpuesto por la querella. Y de conformidad con el fiscal Pleé, ordenó continuar investigando los hechos de maltrato animal que tuvieron lugar en el Zoológico ubicado en Gral. Rodríguez, Provincia de Buenos Aires.

La causa se inició a partir de una inspección realizada en febrero de 2019 por la entonces Secretaría de Gobierno de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Presidencia de la Nación –hoy desarticulada– en el Zoológico de Luján, a partir de la cual se constataron las pésimas condiciones de alimentación, hacinamiento y maltrato en las que se encontraban los animales allí alojados, algunos de los cuales aun permanecen en el establecimiento.

Frente a este panorama Slokar destacó la necesidad de continuar investigando a los responsables y explicó: "… la propia calidad de víctima del animal, a no ser objeto de la crueldad del sapiens, lo que supera su naturaleza de mera 'cosa' en términos civilistas. En la sentencia también se destacaron los hechos oportunamente constatados por el juez federal a cargo de la investigación, Elpidio Portocarrero Tezanos Pinto, en cuanto a que los grandes felinos –pumas, tigres y leones– alojados en la institución objeto de allanamiento [...] en líneas generales no cuentan con recintos



apropiados ya que carecen de las medidas suficientes para la cantidad de ejemplares, los sustratos sobre el que viven no permite realizar limpieza de los mismos, la disponibilidad de agua limpia es insuficiente" y que "... no hay ningún proyecto de conservación de especies [...] o así tampoco un proyecto de cría ni rehabilitación con posterior liberación".

El cuerpo se encontró en una bolsa junto a la ruta en San Nicolás

Una joven hipoacúsica asesinada

Una joven hipoacúsica que estaba desaparecida en San Nicolás fue encontrada asesinada y hay conmoción en la ciudad: el cuerpo de la víctima apareció envuelto en sábanas y dentro de una bolsa de tela color rosa.

Florencia Soledad Comas, de 27 años, era buscada de manera intensa desde el jueves por la mañana cuando dejó a su hija en el jardín, pero al mediodía no la fue a buscar, motivo por el cual su marido realizó la denuncia.



En medio de un escenario desgarrador, ayer las autoridades comunicaron la peor noticia en torno al caso: Comas fue hallada asesinada. Según lo informado, fue un trabajador de la planta de tratamiento de residuos (ENTRE) quien encontró la llamativa bolsa de tela al costado del camino, por lo que decidió acercarse y allí observó que adentro había un cuerpo.

Ante el hallazgo, los investigadores confirmaron que se trataba de la joven mamá que estaba desaparecida y ahora analizan las cámaras de seguridad de la zona para detectar los últimos movimientos.

Evelina Flores, madre de la víctima, sostuvo que no tienen sospechas de alguna persona cercana o familiar que pueda estar ligado al crimen. "Me mostraron fotos de las zapatillas, de una pulsera y unos anillos, y les dije que era mi hija. Si bien ella no vivía conmigo, yo le regalaba las zapatillas y la ropa, sé perfectamente cuçales tiene", expresó la mujer.

Sobre la última persona que la vio con vida, Flores señaló: "Es una mamá de la escuela, a quien le van a tomar declaración". "Ella asegura que la vio subir al colectivo 504 de las ocho en Ruiz Moreno y Av. Moreno. Después ella bajó en el Banco Provincia y mi hija seguía en el colectivo. No sabe si después se bajó finalmente o no, dijo que estaba sentada en el último asiento", explicó. Frente a esta triste noticia, la Multisectorial de Mujeres organizó una marcha ayer para pedir justicia.

Aparecieron en un arroyo de Laferrere

Doble femicidio

Una adolescente de 14 años y una joven de 28 que estaban desaparecidas desde fines de agosto en Laferrere, fueron halladas asesinadas a balazos. Sus cuerpos aparecieron en las últimas horas flotando en el agua. El 28 de agosto los familiares de Ayelén Alejandra Benítez Medina, de 14 años, y de Vanesa Alejandra Lachmañuk, de 28, denunciaron sus desapariciones y con el paso de los días, se habían incrementado los rastrillajes hasta que este miércoles las autoridades confirmaron que fueron encontradas asesinadas.



Los cuerpos de ambas víctimas se hallaron cerca del cruce del Arroyo Don Mario y el río Matanza tras un intenso rastrillaje, los cuales habían comenzado el pasado 3 de septiembre. Durante los operativos se allanaron cinco viviendas y en una de las pesquisas los efectivos policiales fueron atacados a tiros. De milagro nadie resultó herido.

Aun así, se confirmó que con el avance de la investigación tres personas fueron detenidas por el delito de "tentativa de homicidio, portación ilegal de armas y tenencia de estupefacientes con fines de comercialización". El informe de la autopsia reveló que la mayor recibió un disparo frontal en la cabeza, mientras que la adolescente fue asesinada de tres tiros. Para los investigadores y las familias de las víctimas, estos dos crímenes están relacionados al narcotráfico en La Matanza y en la zona conocida como la Triple Frontera.

Salta12

Por Mariana Mamaní

Un jugador de fútbol cometió una falta durante un partido y terminó preso

El delito del foul contra el hijo del intendente

Lorenzo Aceri está acusado por "lesiones graves". Su casa fue allanada y fue detenido. El jugador contrario es hijo del jefe comunal de la ciudad de San Pedro, Jujuy.

El jugador de fútbol Lorenzo Emanuel Alexis Aceri fue detenido el miércoles último después de que fuera denunciado por su par César Ariel Bravo, quien sufrió una lesión durante un partido que jugaron el sábado en la ciudad de San Pedro, a 65 kilómetros de la capital jujeña. El caso conmocionó a la población por lo insólito de que una jugada futbolera terminara ventilándose en una investigación penal y porque el denunciante es hijo del intendente de San Pedro, Julio Bravo, alineado al oficialismo provincial.

El sábado, en el marco de la Liga de la Asociación Deportiva de Profesionales Universitarios del Interior de Jujuy (Adpuij), se enfrentaron los equipos de Segurola y Habana y Arsenal de Tigres. Las imágenes que registran la jugada de fútbol cuestionada penalmente no demuestran que haya habido intención del jugador acusado. Ese partido finalizó en tiempo reglamentario. Aceri anotó un gol.

El fiscal de San Pedro José Blanco, que está a cargo del legajo N° P741/2024 caratulado "IPP (investigación penal preparatoria) Aceri, Lorenzo art. 90 del Código Penal", pidió la detención del jugador por "posible fuga" y la jueza de Control, Pamela de las Cruces, ordenó que se hiciera un allanamiento y se detuviera al jugador, lo que se concretó el miércoles pasado. El trámite demuestra celeridad judicial, dado que la denuncia se hizo el lunes.

Aceri, que además de jugar al fútbol es profesor de educación física, fue detenido después del mediodía del miércoles en su casa en la localidad de Calilegua, departamento Ledesma, a 55 kilómetros de San Pedro, y fue trasladado a la Seccional 41, en la vecina ciudad de Libertador General San Martín, acusado por "lesiones graves".

Bravo hizo la denuncia en la Seccional 35 del barrio San José, de San Pedro. Relató que en el partido de fútbol de la Liga de la Adpuij, él jugaba para el equipo de Segurola y Habana contra Arsenal de Tigres. "Recibí un golpe de manera intencional con el codo a la altura del ojo izquierdo provocándome lesiones", sostuvo.

Describió que en el segundo tiempo tuvo con Aceri "una disputa de pelota", ambos cayeron y Aceri "de manera intencional abraza su brazo derecho y lleva para atrás su codo con mucha vehemencia y me pega un codazo en la parte del pómulo cerca del ojo izquierdo", acusó. "La situación de juego ya había culminado y tal golpe fue ocasionado de manera intencional sin motivo alguno", insistió Bravo en la denuncia. Dijo que fue asistido por un enfermero, el árbitro y otro compañero de equipo. "Quedé descompuesto en el piso con mucho dolor en la parte del ojo, pudiendo levantarme sin abrir el ojo por 30 minutos", aseguró. Agregó que un oftalmólogo ordenó que se hiciera estudios, entre ellos una tomografía que se hizo el domingo, y que reveló que sufrió "triple fractura en piso de órbita, pared lateral de órbita". Se indicó que el médico forense del Ministerio Público de la Acusación constató las lesiones.



Julio Bravo, intendente de San Pedro, y su hijo César, alineado con el exgobernador Morales.

El abogado Marcelo Fabián Choque, que asiste a Aceri, destacó el particular caso que enfrenta el jugador: "Asusta bastante que se prive de libertad a las personas por una disputa deportiva, es un caso fortuito. Lorenzo no tiene antecedentes, acá no hay delito", aseguró.

Sobre la acusación por lesiones graves, dijo que "si bien es cierto que el denunciante tiene lesiones y una inhabilitación de trabajo de 30 días", la figura de "lesiones graves requiere de intención, y eso no hay. En el video el chico cae con su cara y no pone el brazo", explicó.

"Me preocupa el estado de Lorenzo, está mal emocionalmente, es docente y se cuestiona cómo llevar adelante su actividad deportiva de ahora en más con lo que está viviendo", añadió. Choque dijo que esperan que el fiscal llame a la audiencia de imputación.

Respecto al denunciante el abogado dijo: "Quiero creer que acá no hay revancha emocional por parte del denunciante. Las lesiones culposas en el marco del deporte no son delito, así lo prevé nuestro Código. Ahora, cautelar a una persona para investigar es extraño", insistió.

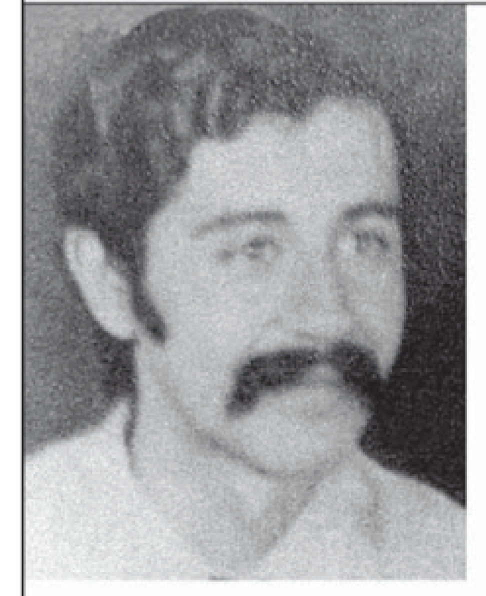
Por último, señaló que "esto pone en alerta, abre una puerta por que a la Justicia le puede hacer daño si se crea un antecedente en un deporte donde los jugadores asumen un riesgo y se lesionan. Entonces las denuncias pueden ser olas, y la Justicia no daría abasto. Antes, hay otros delitos más graves para dictar justicia", recordó.

> "Asusta bastante que se prive de libertad a las personas por una disputa deportiva, es un caso fortuito. Acá no hay delito."

Tras la denuncia, el allanamiento y la detención, familiares y amigos de Aceri expresaron su solidaridad y asombro ante el caso que deja al jugador tras las rejas. Así también, en las redes sociales hubo una amplia repercusión con comentarios que señalan el caso como un abuso de autoridad. "Nos sentimos mal como padres, porque esta no es la vía, porque pueden continuar investigando, pero no preso", lamentó Martín Aceri, padre del jugador detenido. "Nunca he visto antes esto, fui jugador de fútbol, he visto casos peores, terminaban con quebraduras, peleas, pero nadie terminó preso", señaló.

JOSÉ ANTONIO BRIZUELA

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 14 de septiembre de 1976



Hay tanta pequeña vanidad
en nuestra tonta humanidad
enceguecida...

Merecer la vida es erguirse vertical
más allá del mal de las caídas.

Es igual que darle a la verdad
y a nuestra propia libertad la bienvenida.

Eso de durar y transcurrir
no nos da derecho a presumir
porque no es lo mismo que vivir
honrar la vida.

Marilina Ross

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: **ddhh@fgb.org.ar**

MIGUEL FRANCISCO LIZASO

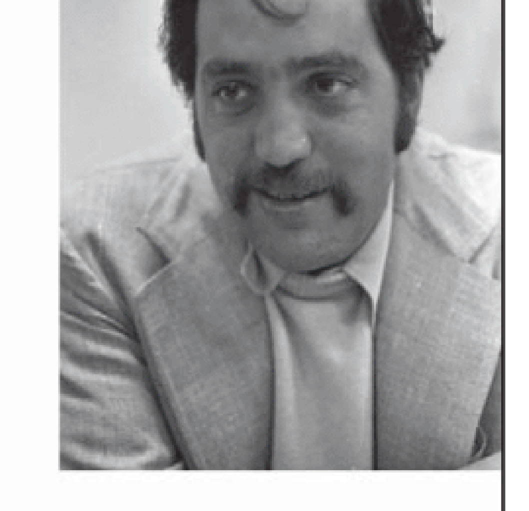
Compañero Gráfico detenido desaparecido el 14 de septiembre de 1976
(Trabajador del Diario La Prensa)

(…) Hombre de todas partes, el hombre soy,
memoria americana de la canción.
Y vaya donde vaya soy tierra que anda
con la raíz afuera del corazón.

Anduve con la sangre todos los siglos,
hay sangre mía en toda la eternidad.
Soy el tiempo que vuelve en cada niño
y, desde la ternura, vuelve a cantar.

Cuando la vida vuelva, vendrá conmigo
un tumulto de pueblo continental.
Espérame en la fuerza de lo que crece
de la tierra hacia el aire, del aire al pan.

Armando Tejada Gómez / César Isella



¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!
Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: **ddhh@fgb.org.ar**

SA 14 09 24 P12

El tercer encuentro nacional sobre bisexualidad

La bi-sibilidad se abre paso

Un espacio pensado por y para las identidades bisexuales, con talleres, conversatorios, feria y actividades culturales.

Por Lía Ghara

"La bisexualidad incomoda", dice Ornella Di Ruggiero, una activista de ese colectivo de la diversidad. Este fin de semana, las jornadas del "Tercer Encuentro bi+" proponen abrir espacios de debate y reafirmación política, además de intercambio de experiencias y de "bi-sibilización".

Las actividades se llevarán a cabo hoy entre las 10 y las 18, en el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201, Ciudad de Buenos Aires.

Los temas sobre los que se propone el abordaje en distintos talleres cubren una amplia gama como: activismo bisexual, bisexualidad y salud mental, bisexualidad en el marco de DD.HH., bisexualidad e identidades TTNB+, bisexualidad y discapacidad, acciones contra la bifobia, entre otros. A lo que se suma una gran feria de emprendedorxs bi+ que estará sucediendo en paralelo.

Ornella Di Ruggiero cuenta al respecto: "El Encuentro Bi es un espacio donde convergen experiencias, incertidumbres, vivencias que atravesamos las personas bisexuales y de otras identidades dentro del espectro 'pluri'. Ahí tejemos redes, construimos una agenda común y debatimos sobre nuestros principales reclamos y en qué lugar estamos como bisexuales en los distintos contextos sociopolíticos".

Además agrega: "No existen actualmente muchas cosas creadas por y para bisexuales específicamente. Esto va de la mano con la falta de representación y de legitimidad dentro y fuera de la comunidad LGT+. Tener un lugar propio donde poder compartir lo que nos pasa y lo que sentimos es esencial porque refuerza un sentido de pertenencia que es importante para vivir nuestras identidades con orgullo y acompañarnos sobre todo en épocas como ésta donde el contexto es muy duro".

La segunda jornada se realizará mañana, de 16 a 20 en el Centro Político Cultural El Hormiguero (Hipólito Yrigoyen 1440) en una varieté de la que participarán artistas como Sasha Quindimill, Bluejäus, Missy Coper, Muri Cardozo, Orne, Elena sin H, con barra de comida y bebida. La militancia cultural bisexual no se queda atrás y busca seguir tejiendo espacios de socialización, distensión y ante todo de abrir espacios y escenarios a artistas de la comunidad.

Si alguien ejercita la representación y la inclusión a través de la cultura y las redes es Yasi, administradora de la cuenta Memes Bisexuales en Instagram, quien desde hace años sostiene el espacio virtual como una manera más de llegar a otres y de militar la bisexualidad.

"Pasa con la bisexualidad es que se nos invisibiliza, hasta el punto que nosotres mismes empezamos a poner en duda nuestra identidad. Y al hablar con otras personas que compartimos vivencias es un recordatorio de que existimos y no tenemos que tener vergüenza por ser quienes somos", dice, y agrega: "además, la bisexualidad está representada desde una manera estereotípica, por lo general blanca, cis, hegemónica, etc."



La bisexualidad suele estar subrepresentada dentro y fuera de la comunidad LGT+.

Otras de los espacios fundantes de este encuentro es Bisagra, activismo bisexual, organización que surgió en el 2018 en el marco del Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Bisexuales y TTNB y desarrolló desde entonces una amplia agenda de discusión política y activismo cultural.

Brune Alzogaray y Sele Rodríguez reflexionan: "Les bisexuales interiorizamos la mirada negativa de la bisexualidad tanto de los ámbitos cisheterosexuales como de los sectores LGBTIQNB+. No se toma en serio nuestra identidad, aparece constantemente como algo despolitizado, sin entidad alguna, que no es nada en sí misma, siempre en función de ser un pasaje entre homosexualidad/lesbianismo y heterosexualidad".

En cuanto a este Tercer encuentro bi+ resaltan su importancia "debido a este contexto donde nos golpea la precarización, el ajuste y la concentración de la riqueza igual que a todes. Además, muches bisexuales debido a su identidad o expresión de género son excluidxs del mercado del trabajo, por lo cual nos parece importante situarnos en la realidad sociopolítica y económica de nuestro país como bisexuales; juntarnos a pensar y tratar de coordinar acciones, sea de las distintas organizaciones o de cada bisexual en sus espacios de militancia y de la vida cotidiana. También entendemos que la precarización es sobre nuestras existencias y nos golpea mucho a nivel psicológico y emocional".

> "La bisexualidad incomoda. Rompe la manera de pensar el deseo, la certidumbre, los binarismos que nos estructuran."

La violencia política que hoy sufren de manera sistemática los colectivos y activistas de género del país por parte del gobierno, sumado al vaciamiento de las políticas públicas con perspectiva de género y LGBT+, completan un panorama por demás difícil para las existencias sexuales disidentes.

Tanto en una primera instancia de exploración y salida del clóset, como en la repolitización constante de su identidad, y el entramado que la rodea se vuelven fundamentales los abordajes colectivos, "pensar con otres", tender redes que permitan salvar vidas. Fortalecer las herramientas educativas fundamentales como la ESI y más que nunca cuestionarlo todo, hasta las formas propias y los mecanismos de enajenación internalizados.

Para concluir, Ornella Di Ruggiero afirma: "La bisexualidad incomoda. Rompe con una manera de pensar el deseo, los binarismos que estructuran la vida. Pero también tiene un potencial transformador que nos reconcilia con la fluidez, nos permite encontrar matices, habitar incertidumbres. Pensar la bisexualidad como una identidad política nos legitima, nos permite identificar opresiones, violencias específicas, nos da un lugar en el mundo desde donde plantarnos y encontrarnos".

Los ratones pueden respirar por el ano, las palomas guiar misiles y los gusanos sobrios ganan carreras a los que están borrachos: estos son algunos ejemplos de las "investigaciones" premiadas por los anti Nobel 2024.

Esta competencia, llamada Ig Nobel –un juego de palabras con innoble en inglés– premia "logros que primero hacen reír a la gente y luego los hacen reflexionar". A continuación los diez ganadores de la 34ª edición de estos premios, celebrada en EE.UU. un mes antes de los verdaderos Nobel.

El premio de Fisiología fue otorgado a un equipo nipón-estadounidense que descubrió que muchos mamíferos pueden respirar por el ano. Ya se sabía que las lochas, una especie de pez, eran capaces de "respiración intestinal". Los investigadores demostraron que también es el caso de los ratones, los cerdos y las ratas, sugiriendo que el intestino podría ser utilizado como un "órgano respiratorio accesorio".

El "Ig-Nobel" de la Paz fue otorgado al psicólogo estadounidense B.F. Skinner, hoy fallecido, por haber colocado palomas entrenadas en la punta de misiles para guiarlos durante la Segunda Guerra Mundial. El "Proyecto Paloma" fue abandonado en 1944 a pesar de un aparente éxito en una prueba sobre un objetivo en Nueva Jersey en el este de EE.UU.

El premio de Botánica recompensó una investigación que mostró que algunas plantas imitan la forma de las plantas de plástico que tienen cerca. La hipótesis de los investigadores es que la Boquila, una enredadera de Sudamérica, "tiene una especie de ojo que puede ver". "¿Cómo lo hacen? ¡No tenemos ni idea!", declaró Felipe Yamashita de la Universidad de Bonn (Alemania) entre las risas del público.

Unos investigadores ganaron el premio de Probabilidad por haber lanzado 350.757 veces una moneda al aire. Inspirados por un mago, mostraron que el lado que está orientado hacia arriba antes de lanzar la moneda gana en aproximadamente el 50,8 por ciento de los casos. Después de 81 días lanzando monedas, el equipo tuvo que usar equipos de masaje para aliviar los hombros doloridos de los científicos.

El premio de Demografía recompensó un estudio que mostró que muchas personas famosas por su longevidad viven en lugares con registros de nacimientos y muertes de "nivel mediocre". El verdadero secreto de la longevidad es "mudarse a un lugar donde los certificados de nacimiento sean escasos, enseñar a tus hijos cómo defraudar al sistema de pensiones y empezar a mentir", bromeó el galardonado australiano Saul Justin Newman.

El premio de Química fue otorgado a un equipo que utilizó una técnica compleja llamada cromatografía para separar gusanos borrachos de gusanos sobrios. Los investigadores hicieron una demostración en el

Anunciaron en EE.UU. los desopilantes premios anti Nobel

El respirar por el ano de los ratones y cerdos

Investigaciones sobre palomas para guiar misiles y plantas que ven son parte de los proyectos científicos premiados por divertidos y además muy serios.



En el anti Nobel hay chistes, pero cientificismo serio.

> Científicos de Japón y EE.UU. demostraron que ratones, cerdos y ratas pueden usar el intestino como un "órgano respiratorio accesorio".

escenario del Ig-Nobel recreando una carrera entre un gusano sobrio teñido de rojo y un gusano borracho de azul. El gusano sobrio ganó.

El equipo franco-chileno ganador del premio de Anatomía se interesó en los remolinos que forman los cabellos en la parte superior de la cabeza. Descubrieron que en la mayoría de las personas, crecen en el sentido de las agujas del reloj. Sin embargo, en el hemisferio sur, los remolinos en sentido inverso son más comunes.

El premio de Medicina fue otorgado a un equipo europeo que demostró que los placebos –tratamientos sin principio activo utilizados en estudios médicos para comparar la efectividad de un tratamiento real– eran más eficaces si causaban efectos secundarios dolorosos.

El premio de Física fue otorgado a James Liao por "demostrar y explicar las capacidades de natación de una trucha muerta". "Descubrí que un pez vivo se movía más que un pez muerto", comentó.

El premio de Biología fue otorgado a Fordyce Ely y William Petersen por un experimento particularmente extraño realizado en 1941 en EE.UU. Los dos científicos asustaron a un gato posado encima de una vaca al hacer estallar una bolsa de papel. El objetivo era "explorar cómo y cuándo" la vaca "expulsaba su leche".

Los Premios Ig Nobel parodian al Premio Nobel reconociendo a diez grupos de científicos y es organizado por la revista de humor científico Annals of Improbable Research (AIR). El jurado son un equipo de colaboradores donde hay auténticos Premios Nobel. "Los premios pretenden celebrar lo inusual, honrar lo imaginativo y estimular el interés de todos por la ciencia, la medicina, y la tecnología".

Los primeros Premios Ig Nobel se entregan desde 1991, aunque en aquel tiempo premiaban descubrimientos "que no podían, o no debían, ser reproducidos". Los premios son a veces críticas directas mediante la ironía, como los premios que en el pasado se otorgaron a una investigación muy poco seria sobre la homeopatía, y otro concedido a "las juntas estatales de la educación de Kansas y Colorado por su postura en relación con la enseñanza de la evolución, ya que abogan por el creacionismo religioso y porque esta sea una teoría equiparable al electromagnetismo o a los estudios de Newton sobre la gravedad". 0b

Pero en general se premian proyectos científicos reales y serios – siempre graciosos– como aquel que una vez le otorgaron a un científico que demostró que la presencia de los humanos tiende a excitar sexualmente a las avestruces, y a otra investigación sobre por qué se forma pelusa en el ombligo. Otro ejemplo es la investigación sobre la "regla de los cinco segundos", la creencia de que la comida que cae al suelo no se contamina si se recoge antes de transcurridos cinco segundos.

> La mayoría de los remolinos que se forman en la cabeza crecen en el sentido de las agujas del reloj. En el Hemisferio Sur es al revés.

Recibir un Ig Nobel no es en absoluto –salvo en los casos citados– una crítica a la capacidad científica de los premiados. Andréy Gueim, ganador del Ig-Nobel de física en 2000 por su investigación sobre ranas puestas a levitar con electromagnetismo, recibió también el premio Nobel de física en 2010 por sus trabajos sobre un material llamado grafeno.

La ceremonia se hace en el Sanders Theater de la Universidad Harvard incluyendo a personajes como la niña Miss Sweety Poo quien, si un premiado habla demasiado tiempo al recibir el galardón, ella grita con voz muy aguda: "Por favor, termine: estoy aburrida".

La ceremonia es patrocinada por la Harvard Computer Society, la Harvard-Radcliffe Science Fiction Association y The Harvard-Radcliffe Society of Physics Students y se cierra siempre con las misma palabras: "Si usted no ha ganado un premio –y especialmente si lo ha hecho– ¡mejor suerte el próximo año!".

En 1995, Robert May, asesor científico del gobierno británico, solicitó a los organizadores del Premio Ig Nobel no concederle premios a científicos británicos porque estos serían así desprestigiados y ridiculizados. Pero varios científicos ingleses defendieron los premios y la revista británica Chemistry and Industry publicó un artículo refutando tales críticas.

Entre los argumentos en defensa del premio se usa como ejemplo que en 2006 un estudio demostró que el mosquito que transporta la malaria se siente atraído por el olor del queso Limburger, tanto como por el olor de los pies humanos. Por este proyecto ganó el Premio Ig Nobel en el área de Biología. Resultado de la difusión del hallazgo mediante el premio, este tipo de queso comenzó a ser colocado en ciertos estratégicos de naciones africanas para combatir la epidemia de la malaria.

Y es famoso el caso del mexicano Mario Molina, científico que se preguntó por primera vez qué pasaba con los gases que se utilizaban en los aerosoles. Años más tarde ganó el Premio Nobel por sus aportes para entender la formación de agujeros en la capa de ozono provocados por este tipo de gases.

También el "gracioso" cruce entre la culinaria y la ciencia puede dar resultados útiles. Se demostró que el wasabi –ese picante verde que acompaña al sushi– funciona como alarma de incendios para las personas hipoacústicas. Unos investigadores japoneses desarrollaron un sistema para que cuando una persona sorda duerma, se despliegue el aroma penetrante del wasabi en el ambiente si hay un incendio. Demostraron que el olor del wasabi es muy efectivo para despertar a la gente, más aun que las vibraciones.

SA 14 09 24 P12

El gobierno venezolano citó al embajador español en Caracas

Acusan a España de "injerencia"

España no reconoce la victoria que el presidente Maduro reivindica en los comicios, pero tampoco la de González Urrutia.

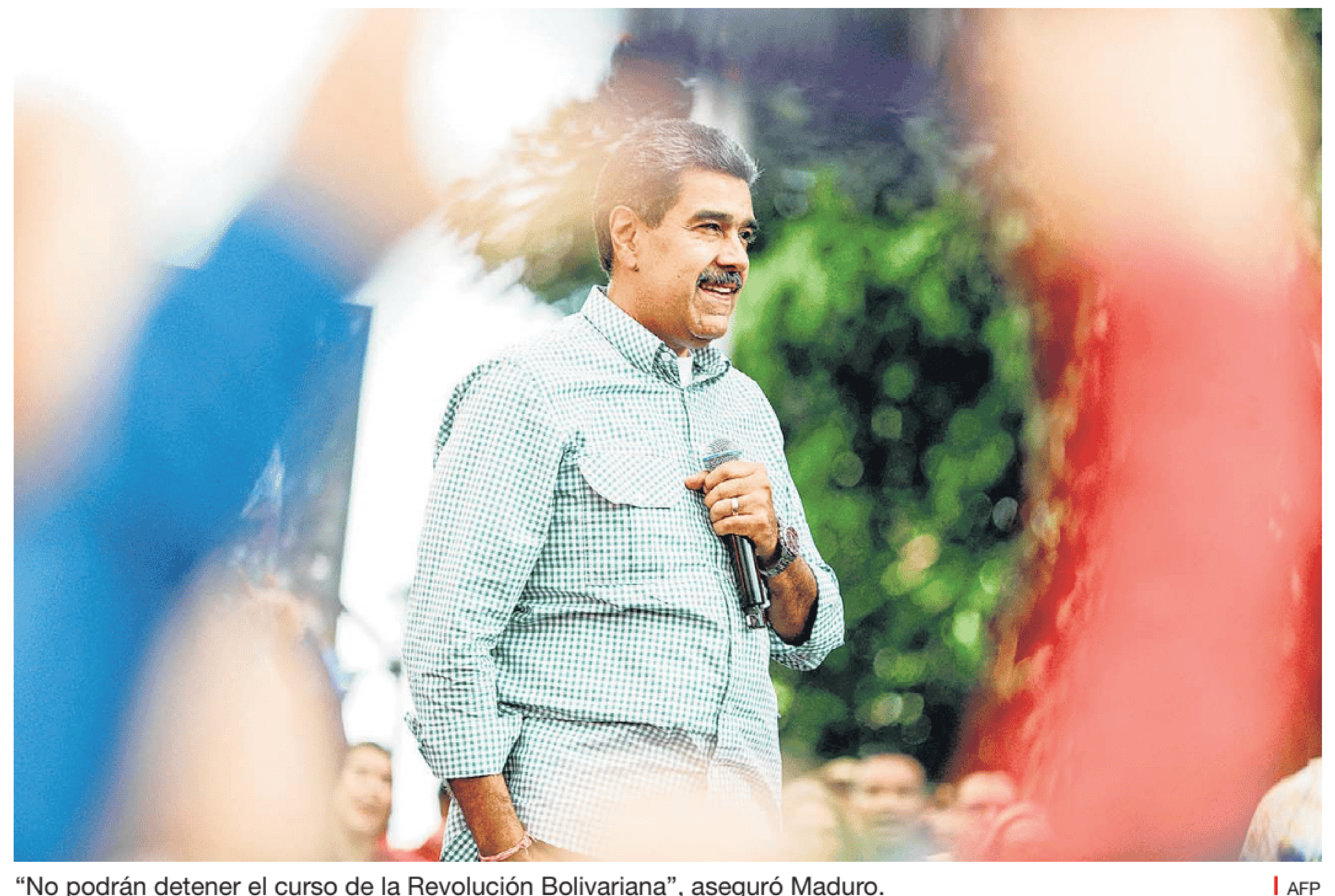
Venezuela no permitirá una "acción injerencista" de España, dijo ayer el canciller Yván Gil en medio de una crisis diplomática generada por cuestionamientos a la reelección de Nicolás Maduro y el asilo que le será concedido a su rival opositor en Madrid. Gil recibió en la cancillería al embajador español en Caracas, Ramón Santos, para expresar la "postura contundente del gobierno venezolano", según un mensaje publicado en Telegram. El presidente venezolano, Nicolás Maduro, condecoró a los cuatro altos militares sancionados por Estados Unidos, en medio de su cuestionamiento a la reelección del gobernante de izquierda.

Según una nota compartida por Gil en redes sociales, durante el encuentro el canciller le manifestó al diplomático que Venezuela no permitirá "ninguna acción injerencista por parte del gobierno de España en asuntos que son de competencia exclusiva de los venezolanos y venezolanas". "El gobierno de Venezuela adoptará las medidas necesarias, en el marco del derecho internacional y la diplomacia bolivariana de paz para proteger su soberanía", indicó la nota del canciller, un día después de llamar a consultas a la embajadora venezolana en Madrid, Gladys Gutiérrez.

La tensión en las relaciones bilaterales aumentó en los últimos días después de que el candidato de la oposición venezolana Edmundo González Urrutia llegara el domingo a España para solicitar asilo tras un mes sin apariciones públicas en su país, y el comentario de la ministra de Defensa española, Margarita Robles, quien tildó de "dictadura" al gobierno de Maduro. El embajador Santos llegó a la sede de la cancillería en Caracas pasadas las 10:30 horas locales sin hacer declaraciones a la prensa.

El gobierno del socialista Pedro Sánchez no reconoce la victoria que Maduro reivindica en los comicios, pero tampoco la de su rival. Insiste en reclamar la publicación de las actas electorales, que según la oposición demuestran su victoria. En la misma sintonía el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, reiteró ayer que "las elecciones no las ha ganado Maduro" aunque sin reconocer a González Urrutia, a quien invitó a Bruselas.

> Yván Gil recibió en la cancillería al embajador español en Caracas, Ramón Santos, para expresar la "postura contundente del gobierno venezolano".



"No podrán detener el curso de la Revolución Bolivariana", aseguró Maduro. AFP

El ministro de Asuntos Exteriores español, José Manuel Albares, no imitó la llamada a consultas de su par venezolano y la calificó de "decisiones soberanas". "No hay nada que comentar. Lo que sí le puedo decir es que nosotros trabajamos para tener las mejores relaciones posibles con Venezuela", dijo Albares ayer a la radio pública RNE.

El gobierno español está bajo presión. El miércoles, bajo propuesta de la oposición conservadora, el Congreso de los Diputados español le exigió reconocer a González Urrutia como ganador de las elecciones del 28 de julio. En respuesta el presidente del Parlamento venezolano, Jorge Rodríguez, propuso romper relaciones diplomáticas, consulares y comerciales.

"¡Que se vayan de aquí todos!", clamó Rodríguez. El expresidente de Bolivia, Evo Morales, también condenó el pronunciamiento del Parlamento español al considerar que "se entromete en los asuntos internos de Venezuela".

Se estima que en España viven unos 280 mil venezolanos, entre ellos varios dirigentes opositores. La cifra no incluye a aquellos con doble nacionalidad. En Venezuela por su parte viven 136 mil españoles. El jueves Sánchez recibió a González Urrutia en el palacio de La Moncloa, sede de la presidencia en Madrid, y aseguró que "España sigue trabajando en favor de la democracia, el diálogo y los derechos fundamentales del pueblo hermano de Venezuela".

La escalada con España coincide con el anuncio de Washington el jueves de sanciones a 16 funcionarios, entre los que figuran la presidenta del Tribunal Supremo de Justicia, Caryslia Rodríguez, así como autoridades electorales y miembros del alto mando militar y de los servicios de inteligencia. Entre ellos está el jefe del Comando Estratégico Operacional de la Fuerza Armada, general Domingo Hernández Lárez, responsable de las operaciones castrenses.

"No somos chantajeables, ni nos dejamos intimidar", respondió ayer la Fuerza Armada en un comunicado leído en la televisión estatal por el ministro de Defensa, general Vladimir Padrino López, acompañado por el alto mando militar, que suele declarar "lealtad absoluta" a Maduro. Según Estados Unidos, que también reclama el detalle del escrutinio de las presidenciales venezolanas, estos funcionarios "impidieron un proceso electoral transparente".

> El canciller español, José Manuel Albares, no imitó la llamada a consultas de su par venezolano y la calificó de "decisiones soberanas".

La declaración leída por Padrino acusó a Washington de "un nuevo acto de grosero injerencismo" con "el desesperado e irracional propósito de derrocar al gobierno" de Maduro e "instaurar un títere", en referencia a González Urrutia, aunque sin mencionarlo expresamente. El presidente Nicolás Maduro condecoró ayer a los "cuatro valientes y patriotas" militares venezolanos sancionados por Estados Unidos.

"No podrán detener el curso de la Revolución Bolivariana, ni con amenazas, ni con sanciones, ni con nada, ni hoy ni nunca jamás", expresó Maduro, proclamado reelecto para un tercer período consecutivo de seis años, hasta 2031. "Lo que ellos (por EE.UU.) nunca podrán entender es que sus sanciones son condecoraciones en el alma de los patriotas que aman a nuestra Venezuela", siguió el mandatario en un acto oficial, en el que tachó las sanciones de "ridículas".

Reunión en España

González Urrutia con Felipe González

El expresidente del gobierno español Felipe González se reunió ayer con el candidato de la oposición en las recientes elecciones de Venezuela, Edmundo González Urrutia, y lo calificó de "presidente electo". La Fundación Felipe González informó del encuentro con una foto de ambos y un texto en el que se refiere a González Urrutia como "presidente electo de Venezuela" y recuerda que ambos se conocieron en la ciudad de Ginebra, Suiza, en 1975, en la etapa en la que el expresidente socialista estaba en la clandestinidad, antes de ganar las elecciones españolas.

En el encuentro de ayer, según la Fundación Felipe González, Edmundo González Urrutia ratificó su intención de "seguir luchando para conseguir una transición a la democracia en Venezuela" mientras María Corina Machado "sigue resistiendo en el país para que juntos puedan hacer valer la soberanía popular expresada en las urnas" en las elecciones del pasado 28 de julio.

González Urrutia, quien llegó el domingo pasado a España para buscar asilo, se reunió también ayer con el expresidente del gobierno español Mariano Rajoy, del derechista Partido Popular. Rajoy manifestó "todo su apoyo" al opositor venezolano como "ganador" de las elecciones presidenciales del pasado 28 de julio.

Además el expresidente español le expresó a González Urrutia su "compromiso personal con la causa de la democracia venezolana". El jueves fue recibido en La Moncloa por el presidente del Ejecutivo, Pedro Sánchez, quien le trasladó que España va a seguir trabajando "en favor de la democracia, el diálogo y los derechos fundamentales" del pueblo del país sudamericano.

Opinión | Por Emir Sader Desde Río de Janeiro

La fuerza de Lula

¿De dónde viene la extraordinaria fuerza de Lula? ¿De su origen nororiental, de haber nacido en la región más pobre de Brasil? ¿Haber sido criado por doña Lindu junto con todos sus hermanos?

Habiendo bajado al sur, a Pau de Arara, viajando 13 días, hasta San Pablo, donde sería lustrabotas, entre muchas otras profesiones que tenían los jóvenes del Nordeste en el sur del país.

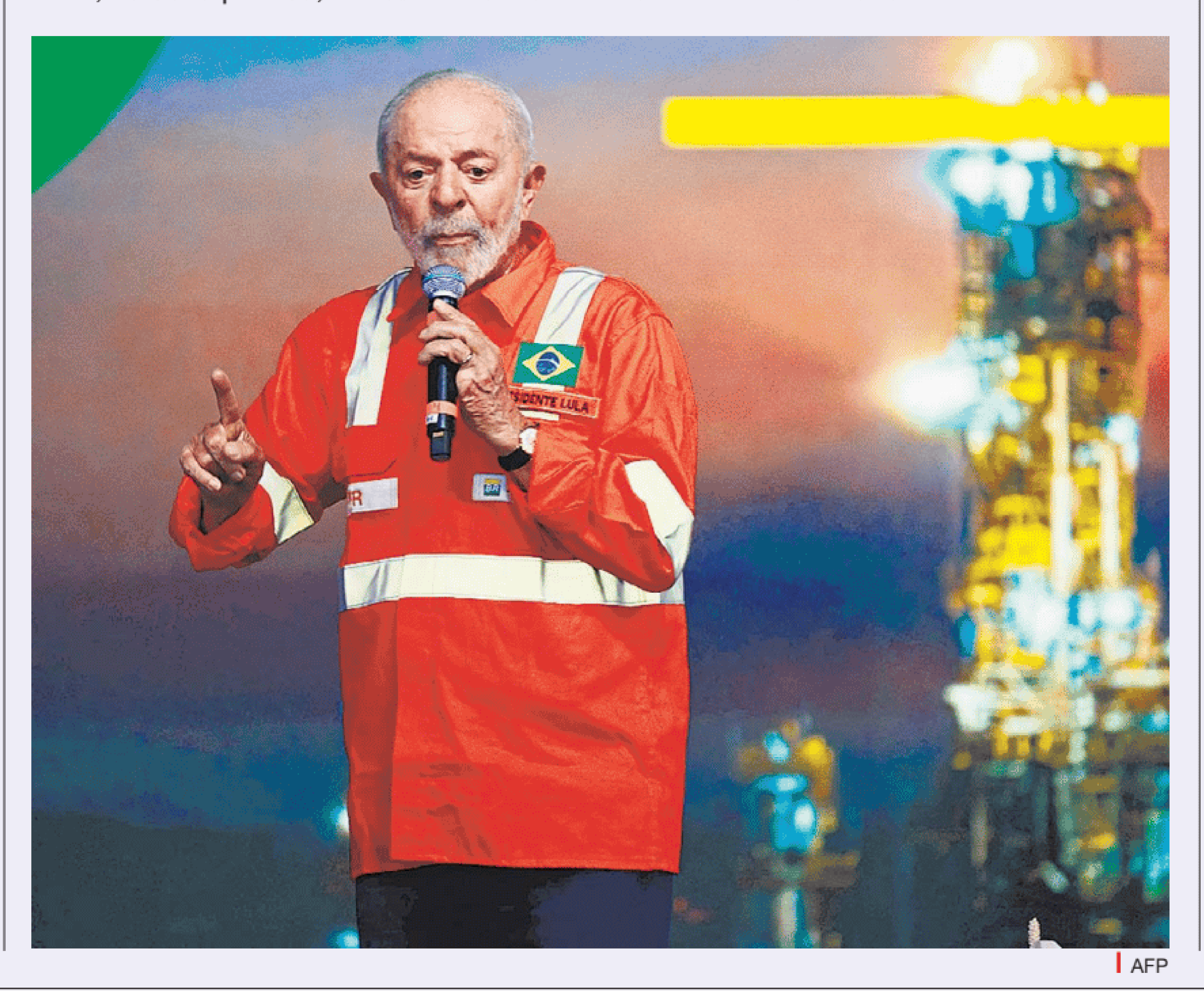
De convertirse en dirigente sindical, fundar la Central Única de los Trabajadores, fundar el Partido de los Trabajadores, hasta convertirse en el principal dirigente político brasileño contra la dictadura y por la construcción de la democracia.

De haberse convertido en el principal líder político brasileño. Habiéndose proyectado como un gran líder sindical latinoamericano y mundial.

La fuerza de Lula, sin embargo, no proviene sólo de eso, por mucha que sea. Proviene de las creencias y valores que guían tu comportamiento. De ahi Lula aparece como un asesor, como un referente, como una guía, como alguien que sirve a todos, como alguien que brinda garantías, seguridad, como esperanza.

Para quienes no lo conocen, es difícil entender cómo Lula pasó por momentos tan difíciles y supo superarlos. Recientemente regresado de caravanas por todo Brasil, ya en el sur del país, ordenaron su arresto en abril de 2018.

Reunido en el Sindicato Metalúrgico ABC, su cuna política, consciente de la falsedad de las acusaciones vertidas en su contra, contra la opinión de esa inmensa multitud que lo acompañaba, Lula decidió presentarse ante la Policía y demostrar su verdad.



AFP

Tuvo que enfrentarse a la oposición de casi todo ese grupo de personas, que incluso intentaron impedirle que abandonara el sindicato. Hasta que, dolorosamente para todos nosotros, abandonó el sindicato y se entregó a la policía.

Muchos temíamos que no volviera a salir, que no pudiera recuperar su libertad, porque sabíamos el odio que la derecha le tenía y las ganas que tenían de impedir que volviera a ser libre y continuara siendo el mayor luchador por la democracia y la mejora de las condiciones de vida de la población.

Luego empezamos a visitarlo, en la Policía Federal, en Curitiba, donde el único contacto que tuvimos con él durante 580 días fue para decirle Buenos días, camarada Lula, Buenas tardes, camarada Lula, Buenas noches, camarada Lula, a lo que él respondería haciendo parpadear las luces de su habitación.

Pude visitarlo, con la emoción de reencontrarme con él y la tristeza de dejarlo en manos de la policía cuando tuve que irme. Contrastando mi tristeza con su alegría y vigor, para animarnos a continuar la lucha.

Quien vive con Lula, en diferentes condiciones, siente la fuerza, las convicciones que transmite, de una persona cuya vida refleja sus valores y cuyos valores reflejan su vida.

SA
14
09
24
P12

Mientras mantiene su avance ofensivo en el este de Ucrania

Rusia recupera terreno en Kursk

Según el Ministerio de Defensa ruso, desde que los ucranianos penetraron en Kursk el 6 de agosto han sufrido 12.795 bajas.

El ejército ruso sigue ganando terreno en la región fronteriza de Kursk, de donde estaría expulsando gradualmente a las tropas ucranianas, según informó hoy el Ministerio de Defensa de Rusia.

La agrupación militar Séver (Norte) asestó duros reveses a las unidades mecanizadas y a las brigadas aerotransportadas ucranianas en las localidades de Liubímovka, Darino, Nikoláyevo-Darino, Pokrovski y Borki.

El parte de guerra asegura que los soldados rusos también repelieron contraataques ucranianos en dirección a Obujovka y otras dos intentonas en Kamishevka y Borki. En esa ofensiva, los ucranianos perdieron una veintena de hombres, uno de los cuales fue hecho prisionero, y un par de vehículos militares.

Además, Moscú también rechazó tres intentos de cruzar la frontera en Kursk, operaciones en la que las fuerzas de Kiev sufrieron medio centenar de bajas, además de cinco tanques. Según Defensa, desde que los ucranianos penetraron en Kursk el pasado 6 de agosto han sufrido 12.795 bajas, además de 108 tanques, cientos de blindados, vehículos militares y piezas de artillería, y 26 lanzaderas de misiles.

Rusia anunció el jueves que ha recuperado el control sobre diez localidades, entre las que figura Snagost, convertida por las fuerzas ucranianas en un puesto fortificado. Los blogueros rusos estimaron en más de 150 kilómetros cuadrados la superficie recuperada en Kursk, donde los ucranianos llegaron a controlar 1.300 kilómetros cuadrados.

En cambio, el estadounidense Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW) rebaja en su informe de hoy a 58 los kilómetros cuadrados recuperados por Rusia, que además considera que se trata de 'zonas grises' que Kiev no controlaba en su totalidad.

En unas declaraciones a la publicación ucraniana *Espreso*, crítica con el presidente Zelenski, el analista político y mayor en la reserva de la Guardia Nacional de Ucrania Oleksí Hetman planteó la posibilidad de que las tropas del país se retiren de la zona si la contraofensiva rusa gana en intensidad.

"Si los rusos concentran una gran cantidad de recursos humanos y equipamiento allí, es probable que nos retiremos a nuestros territorios", afirmó. Según Hetman, la operación ucraniana ya habría sido "un éxito" en todos sus componentes.

Mientras tanto en el frente ucraniano el Ministerio de Defensa de Rusia informó este viernes que el ejército ruso ha tomó ocho localidades en la región oriental de Donetsk durante la última semana.

La última localidad conquistada por las fuerzas rusas en la región es Dolynivka, situada en el distrito de Pokrovsk, donde los rusos avanzan desde hace unas semanas. Las otras localidades tomadas son Vodyane, Novogrodivka, Krasnohorivka, Hryhorivka, Kalynove, Memryk y Halytsynivka, señalaron en Defensa. En total, según los militares rusos, el enemigo perdió en el frente de Donetsk a cerca de 10.000 hombres en una semana.

Por otra parte, el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, informó en sus redes sociales que un grupo de 49 prisioneros de guerra ucranianos y civiles detenidos en Rusia, entre los que se cuentan soldados capturados por el Ejército ruso en la acería de Azovstal, en Mariúpol, han sido liberados a través de un canje de prisioneros y ya se encuentran en territorio ucraniano.

"Gracias a todo nuestro equipo, que consigue la liberación de prisioneros y rehenes del cautiverio ruso", dijo Zelenski en su mensaje, en referencia a los civiles capturados por las fuerzas rusas en los territorios ocupados, que en ocasiones entran en estos intercambios de soldados entre Kiev y Moscú.

Zelenski agradeció también el papel a la hora de hacer posibles estos canjes de las unidades del Ejército ucraniano que capturan a soldados rusos, incrementando el número de prisioneros enemigos a intercambiar en estos procesos. Como es habitual, el presidente ucraniano publicó fotografías de los retornados siendo recibidos al pie del autobús que les ha traído a casa con flores y banderas de Ucrania.

> "Si los rusos concentran una gran cantidad de recursos humanos y equipamiento allí, es probable que nos retiremos a nuestros territorios."

Mientras, la clase política y la opinión pública ucraniana tienen puestos este viernes sus ojos en la reunión en Washington entre el presidente de EE.UU., Joe Biden, y el primer ministro del Reino Unido, Kier Starmer.

Ambos mandatarios hablarán durante su encuentro de la petición de Kiev de poder utilizar el armamento de largo que le envían para golpear objetivos militares dentro de territorio ruso. Kiev pidió a sus sociosque empiecen a derribar desde territorio de la OTAN adyacente a Ucrania los misiles y drones rusos que se acerquen a la frontera.

La cuestión ya centró la visita conjunta realizada este miércoles a Kiev por el secretario de Estado de EE.UU., Antony Blinken, y del ministro de Asuntos Exteriores británico, David Lammy. Tanto Blinken como Lammy explicaron que Zelenski les transmitió con detalle los argumentos de Ucrania en favor del levantamiento de la prohibición de usar misiles ATACMS británicos y Storm Shadow británicos contra territorio ruso.

El presidente ruso, Vladímir Putin, advirtió este jueves que Rusia considerara cualquier ataque con este tipo de armamento contra territorio ruso como una declaración de guerra por parte de EE.UU., la OTAN y los países de la UE que apoyan militarmente a Ucrania.



Las fuerzas rusas avanzan en el este de Ucrania y en Kursk. | EFE

El dueño de la plataforma X, Elon Musk, tildó a Australia de fascista por proponer una ley para multar a las redes sociales y las plataformas digitales con el cinco por ciento de sus ingresos globales por difundir noticias engañosas o falsas que causen un daño grave.

"Fascista" escribió Musk en su cuenta en X, al compartir la noticia sobre este proyecto de ley presentado por el Ejecutivo de Camberra para combatir el grave daño que causa la distribución de información errónea y la desinformación en la seguridad, salud y bienestar de los australianos, así como a la democracia, la sociedad y la economía del país oceánico.

Para el asistente del Ministerio del Tesoro de Australia, Stephen Jones, los comentarios de Musk son un disparate, según dijo ayer a la cadena pública australiana ABC, al recalcar que la propuesta de ley responde al ejercicio de la soberanía de su país, como la de cualquier otro, para mantener a sus ciudadanos a salvo de estafadores y delincuentes.

> "No entiendo cómo Elon Musk piensa que está bien tener plataformas de redes sociales que publiquen contenidos sobre estafas."

"No entiendo cómo Elon Musk o cualquier otra persona, en nombre de la libertad de expresión, piensa que está bien tener plataformas de redes sociales que publiquen contenidos sobre estafas (...) noticias ultrafalsas, pornografía infantil o transmitir en directo escenas de asesinatos", señalo.

"¿Esto es lo que él cree que es la libertad de expresión?", agregó Jones al aludir a la reacción de Musk cuando la comisionada de Seguridad Electrónica en Australia, Inman Grant, ordenó en abril pasado a las redes sociales remover los videos relacionados al apuñalamiento de un obispo en una iglesia asiria en Sidney, el cual las autoridades calificaron de terrorista.

X, que consideró que la orden suponía un atentado contra la libertad de expresión, solo geobloqueó las imágenes en Australia, lo que motivó a la comisionada a acudir a los tribunales para que se retire el material a nivel mundial, aunque retiró dos meses después la demanda bajo el argumento de querer centrarse en otros juicios pendientes.

La crítica de Musk se refiere al proyecto de Enmienda de la Legislación de Comunicaciones (Lu-

El gobierno australiano propuso una ley para multar las redes sociales

Elon Musk tildó de país fascista a Australia

Las plataformas digitales pagarían el cinco por ciento de sus ingresos globales si permiten la difusión de noticias engañosas o falsas que dañen a la ciudadanía.



El multimillonario Elon Musk arremetió contra el gobierno australiano. | AFP

cha contra la Información Errónea y la Desinformación) de 2024, que fue presentado el jueves ante el Parlamento de Camberra. Con la ley, el Ejecutivo australiano prevé dar más poderes para fiscalizar y regular a la Autoridad Australiana de Comunicaciones y Medios de Comunicación (ACMA, siglas en inglés), según un comunicado gubernamental.

Así, la ACMA podrá aprobar un código sectorial obligatorio o elaborar normas en caso de que las medidas adoptadas por las plataformas para regularse no avancen en la lucha contra la desinformación, agrega el texto. Estas medidas, que complementan a los códigos voluntarios que se han impuesto las plataformas digitales y las redes sociales, también obligará a las plataformas digitales a incrementar su transparencia respecto a sus gestiones para luchar contra la desinformación en sus servicios.

Pero, de contravenir las normas, se contemplan multas, entre ellas el cinco por ciento de los ingresos globales de las plataformas digitales como Meta (dueña de Facebook e Instagram), que se negó este año a seguir honrando un acuerdo de 2021 para pagar por los contenidos periodísticos de los medios del país que publica en sus plataformas.

Ahora bien, la ley no dará poderes a la ACMA para retirar contenidos individuales o cuentas de usuarios, dado que las plataformas son y seguirán siendo responsables de gestionar los contenidos en sus servicios de acuerdo con sus propias condiciones de servicio, precisa el texto.

"La información errónea y la desinformación suponen una grave amenaza para la seguridad y el bienestar de los australianos, así como para nuestra democracia, sociedad y economía", indicó la ministra australiana de Comunicaciones, la laborista Michelle Rowland, en otro comunicado. "No hacer nada y permitir que este problema se agrave no es una opción", añadió.

Esta propuesta se enmarca en una serie de iniciativas sobre la gobernanza en internet que han sido anunciadas o presentadas ante el Parlamento, incluidas una contra el "doxing" (revelar información de una persona en línea sin su consentimiento) y otra para imponer límites de edad para acceder a las redes sociales.

El gobierno australiano también presentó un plan para imponer millonarias multas a los bancos y empresas de telecomunicaciones, así como a las plataformas

> Los australianos denunciaron más de 601.000 estafas el año pasado, equivalentes a unos 2740 millones de dólares australianos.

digitales y las redes sociales, si no toman medidas para prevenir y evitar fraudes. Las multas ascenderían hasta los 50 millones de dólares australianos (33,6 millones de dólares estadounidenses), según un comunicado publicado por cartera del Tesoro.

Según el borrador de este proyecto de ley contra las estafas, que será sometido a consultas, el Gobierno australiano designará inicialmente a los bancos, los proveedores de servicios de telecomunicaciones y una serie de servicios de plataformas digitales relacionados con las redes sociales, la publicidad de pago en motores de búsqueda y los servicios de mensajería directa, de acuerdo al comunicado. Estas empresas estarán obligadas a prevenir, detectar, informar, desbaratar y responder a las estafas, así como a establecer sistemas de gobernanza.

Según datos de la Comisión Australiana de Competencia y Consumo (ACCC, por sus siglas en inglés), los australianos denunciaron que fueron víctimas de más de 601.000 estafas el año pasado, equivalentes a unos 2.740 millones de dólares australianos (1842 millones de dólares estadounidenses).

Colombia

Petro arremetió contra la red social X

El presidente de Colombia, Gustavo Petro (*foto*), arremetió contra el magnate estadounidense Elon Musk, propietario de la red social X, y dijo que en cualquier momento le puede cerrar su cuenta en esa plataforma, usada a diario por el mandatario.

"Ahora las redes, por haber demostrado su capacidad alternativa en todo el mundo, son compradas por los más ricos del mundo, como hicieron en Colombia. Ahora, donde yo me expreso, hay un señor proclive a los nazis, Elon Musk", apuntó Petro en un discurso que dio en un encuentro de medios alternativos, comunitarios y digitales en Armenia, capital del departamento del Quindío. "En cualquier momento él cierra mi cuenta, y entonces la tesis de (el exdictador chileno Augusto) Pinochet, (de) silenciar antes de la barbarie, se aplica", remarcó.

Desde antes de asumir el poder, en agosto de 2022, el mandatario hizo de esta plataforma su principal vía de comunicación, y ya como presidente la usa a diario para informar de sus actividades y propuestas o para opinar sobre los más diversos asuntos. Esta red también ha sido escenario de frecuentes encontronazos con miembros de la oposición, líderes de otros países como el presidente de Argentina, Javier Milei, periodistas y medios de comunicación.

En el caso por presunta interferencia electoral en 2020

Anulan dos cargos contra Trump

El juez McAfee confirmó el cargo de crimen organizado, por lo que la causa contra el expresidente de Estados Unidos continúa.

Un juez de Georgia desestimó dos cargos contra el expresidente Donald Trump y un tercero contra otros imputados en el proceso judicial por presunta interferencia en las elecciones de 2020, en el que el republicano perdió contra el actual mandatario estadounidense, el demócrata Joe Biden. Ahora en este caso, que se mantiene congelado a la espera de una apelación, el exmandatario afronta ocho cargos y no los trece que contenía la acusación original.

El juez encargado del proceso, Scott McAffee, dijo en su decisión que los fiscales estatales no tenían autoridad para presentar los tres cargos relacionados con la presunta presentación de documentos falsos en un tribunal federal, ya que está fuera de su jurisdicción. Con su decisión McAffee se puso a favor de una moción presentada por la defensa para anular los tres cargos en la extensa acusación presentada por Fani Willis, fiscal del condado Fulton.

"El juez acaba de desestimar dos cargos contra mí", celebró Trump en un comunicado. "Ahora necesita deshacerse del resto. ¿Por qué? ¡Porque (los cargos) son todos falsos y fraudulentos", agregó el exmandatario republicano, quien cargó nuevamente contra la fiscal Willis, a la que calificó de corrupta y a la que acusó de desatar una cacería de brujas en su contra.

> "El juez desestimó dos cargos contra mí. Ahora necesita deshacerse del resto, porque son todos falsos y fraudulentos", sostuvo Trump.



La decisión de la Justicia se produce días después del debate presidencial. | AFP

El proceso judicial estuvo marcado por la polémica debido a la relación sentimental que Willis mantuvo con Nathan Wade, un subordinado al que contrató para llevar el caso contra Trump. Eso desató una controversia legal que terminó con la renuncia de Wade y dilató el proceso contra el presidente durante semanas.

Steve Sadow, el principal abogado defensor del magnate en el caso, señaló en un comunicado que "el presidente Trump y su equipo legal en Georgia prevalecieron una vez más". Sin embargo no todas fueron buenas noticias para el republicano. En un fallo separado, el juez McAfee confirmó el cargo de crimen organizado, lo que permite que la causa contra Trump y los otros acusados continúe.

Según las acusaciones, Trump y sus colaboradores presionaron a funcionarios del gobierno de Georgia para que alteraran los resultados de los escrutinios en los comicios que el entonces mandatario perdió por poco menos de 12 mil votos. Trump y 14 coacusados 0b 0bse declararon inocentes de los cargos. McAffee ya había archivado otros cargos de la extensa acusación, argumentando que la Fiscalía tuvo una carencia fatal de detalles.

La de Georgia es una de las tres imputaciones penales que actualmente enfrenta Trump, y en mayo pasado se convirtió en el primer expresidente en ser condenado. Un jurado de Nueva York lo declaró culpable de 34 cargos por falsificar registros comerciales para encubrir el pago a la actriz porno Stormy Daniels durante la campaña de 2016.

> La de Georgia es una de las tres imputaciones penales que enfrenta Trump, que en mayo se convirtió en el primer expresidente condenado.

Trump afronta otros dos casos penales, uno de ellos es en Washington por sus esfuerzos para revertir su derrota frente a Biden en las elecciones de noviembre de 2020 e instigar el asalto al Capitolio de enero de 2021. El otro tiene lugar en Florida por el manejo indebido de documentos clasificados, el cual fue desestimado por una jueza federal, tras lo cual el mes pasado el fiscal especial Jack Smith solicitó a un tribunal de apelaciones que el proceso sea restaurado.

Según la Fiscalía de Florida, tras dejar el poder en 2021, el exmandatario ordenó trasladar desde la Casa Blanca a su mansión en Mar-a-Lago decenas de cajas con recortes de diarios, cartas, fotos y también cientos de documentos confidenciales, incluida información sobre secretos nucleares y planes de ataque a otros países. Esos documentos no habrían sido almacenados de manera segura, sino que terminaron en diferentes rincones de la residencia como un dormitorio, un salón de baile y un baño.

Trump además habría conspirado para obstruir los esfuerzos del gobierno para recuperar los archivos, incluso desafiando una citación. La campaña del republicano acusó el jueves a la vicepresidenta de Estados Unidos y candidata demócrata, Kamala Harris, de haber utilizado el Departamento de Justicia como arma para atacar a Trump en una caza de brujas inconstitucional y sin precedentes. La decisión del juez McAffee se produce días después del debate electoral entre Trump y Harris, en el que la candidata demócrata ganó impulso tras imponerse con claridad.

Posdebate

Harris sube en las encuestas

La vicepresidenta de Estados Unidos y candidata demócrata, Kamala Harris, supera por cinco puntos en intención de voto nacional a su rival republicano, el expresidente Donald Trump, según una encuesta realizada tras el debate del martes. El sondeo, elaborado por Ipsos para la agencia Reuters, arroja una intención de voto para la aspirante demócrata del 47 por ciento frente al 42 por ciento del republicano, con un margen de error de tres puntos.

La diferencia entre ambos aumentó un punto, hasta los cinco puntos, respecto a la última encuesta de Ipsos que se hizo a finales de agosto. El nuevo sondeo, que tuvo una muestra de 1690 personas, se llevó a cabo entre los días 11 y 12 de septiembre, después del debate que enfrentó a Harris y a Trump en Filadelfia.

En ese cara a cara, emitido por la cadena ABC, la demócrata se mostró serena frente un republicano irritado y a la defensiva que fue desmentido varias veces por los moderadores. El 52 por ciento de los encuestados por Ipsos considera que Harris ganó el debate, mientras que solo el 21 por ciento cree que Trump tuvo un mejor desempeño.

La campaña demócrata pidió celebrar otro cara a cara antes de las presidenciales del 5 de noviembre, pero Trump descartó el jueves volver a debatir. Debido al sistema electoral estadounidense, los comicios se decidirán en un puñado de estados decisivos donde las encuestas reflejan una competencia muy reñida.



Nico Sarmiento fue elegido como el mejor arquero de los últimos dos mundiales.

FUTSAL Entrevista a Nicolás Sarmiento de cara al Mundial en Uzbekistán

“El fútbol es igualador de oportunidades”

El arquero de la Selección campeona en 2016 y subcampeona en 2021 habla sobre su oficio y el rol social del deporte. Hoy arranca la cita y mañana debuta Argentina.

Por Germán Lagger

A sus 31 años, Nicolás Sarmiento, arquero del seleccionado argentino, dice: “El Futsal es el deporte de mi vida. Ojalá que mis hijos lo disfruten igual que yo”. Frase que denota un deseo generacional que encontrará fotos guardadas, postales logrando el campeonato del mundo en Colombia 2016 y el subcampeonato en Lituania 2021. O instantáneas siendo galardonado como el mejor arquero en dichos Mundiales. Porteño de nacimiento, comenzó a abrirse paso como arquero desde los 6 años en Platense. Luego su carrera se desarrolló en River, Intelli Orlandia de Brasil y el Real Betis. Actualmente es portero del Noia Portus Apostoli de España pero su enfoque está con la Selección: desde hoy hasta el 6 de octubre se estará llevando a cabo el Mundial de Futsal en Uzbekistán.

El debut de la Argentina será frente a Ucrania mañana a las 12 (hora argentina) con transmisión de la TV Pública. Y cerrará el grupo C ante Afganistán el miércoles 18 y Angola el sábado 21. A días del inicio de la Copa del Mundo, Sarmiento habló con Página|12 dejando a entrever su amor por el baby fútbol, su función como arquero y sus pensamientos sobre el deporte como fomentador social.

–¿Qué recordás de tus épocas jugando el baby fútbol?

–Era una época más simple. Los clubes marcan generaciones. Daba igual sí ganabas o perdías, lo único que importaba era verte con tus amigos, estar en el club y jugar al costado de la cancha antes de los partidos. En los partidos, lo diferente era que te ponías una pechera. Después nos quedábamos la tarde entera jugando en un cuadradito, armando arcos en el patio y pateando la pelota en el buffet contra la puerta. Eso es lo que identifica al atleta argentino: el pertenecer a un lugar. Nos caracterizamos por ser pasionales, arraigados, defensores de lo nuestro a morir y luego, en el caso del futsal, llevarlo a la cancha.

–¿Es importante perder el miedo estando en la posición de arquero?

–Miedo no tenés que tener nunca porque podés comerte un gol, un pelotazo, una patada en la cabeza o en la mano. En fútbol 11 se ataja más. Nosotros en el futsal intentamos que la pelota nos pegue en algún lado. De chiquito te dicen que no gires la cara o no le tengas miedo a la pelota. Uno tal vez no lo percibe por la adrenalina y por la naturalización del juego, pero cuando termina el partido, ves que te aparecen golpes y moretones. Solemos ver varias veces los partidos para revisar cosas y ahí entendés de dónde vienen los dolores (risas). Uno literalmente está poniendo el cuerpo.

–¿Cada arquero tiene sus particularidades?

–Cada arquero tiene sus características y cada rol tiene su obligatoriedad. Necesitamos que los pivots (delanteros) sean jugadores que puedan aguantar la pelota, den una descarga de pase para salir de una presión o que tengan capacidad de definición. Sí hablamos de los alas (juegan por la banda), que den una variante en ataque. O que los últimos hombres sean buenos haciendo coberturas. La principal labor del arquero es atajar. Es cierto que con el nivel de exigencia que hay se recomienda que tengamos un mínimo juego de pies. No podés jugar sí no le podés dar un pase a un compañero de acá a 5 o 6 metros o si no sos capaz, desde un saque en velocidad, de poner en ventaja a un jugador en un contragolpe. Pero la principal virtud es atajar. Si no, jugarían jugadores sin arco. Que es lo que se hace al final de partido cuando necesitás revertir el resultado con la figura del arquero-jugador (se reemplaza el arquero por un jugador de campo). Pero eso es un recurso de última instancia.

> “Potenciamos nuestro costado defensivo. Siempre fue una característica pero la reformulamos y llevamos a otro nivel.”

–¿Cómo solventás la baja estatura?

–Hay varias escuelas de arqueros. En Europa es normal que sean más altos, achiquen espacios y que la pelota les rebote en algún lugar del cuerpo. En Sudamérica se usa un arquero más atajador, rápido y con mayor reflejo. Si bien no soy de los más bajitos de Sudamérica, sí lo soy de España. Entonces intento estar en un punto intermedio: entre una cosa y la otra. Siempre intenté formarme como arquero y ver lo que hacen los demás. Saco lo mejor que ellos tienen para aplicarlo a mi juego. Por ahí de los arqueros brasileños saco su plasticidad, y de los arqueros españoles su muy buena ubicación dentro de la cancha.

–¿Cuál fue el punto bisagra que desembocó en Argentina campeón y subcampeón del mundo?

–Con la llegada de Diego Giustozzi (campeón como entrenador en el Mundial de Colombia 2016). Lo sigo considerando un “loco”, trajo ideas diferentes de lo que se venía aplicando en la Selección desde el punto de vista táctico, físico y mental. Nos brindó un montón de herramientas que antes no teníamos. Nos creímos en condiciones de jugarle de igual a igual a los mejores. Pero detrás de eso hubo muchos años de entrenamiento y de partidos. Antes del Mundial 2016, habremos sido una de las selecciones que más amistosos jugó. Diego nos decía que necesitábamos rodar y llevar las ideas que él tenia en la pizarra o en el papel, a la cancha. El tiempo le dio la razón. Potenciamos nuestro costado defensivo. Siempre fue una característica nuestra. Pero la reformulamos y llevamos a otro nivel. De las mejores del mundo. Nos sentíamos muy cómodos defendiendo. No nos importaba no tener la pelota durante tres minutos. Estábamos preparados para no recibir goles.

> “Tuvimos ocho semanas de preparación y somos una Selección que se siente más cómoda con tiempo de trabajo.”

–¿Hubo un cambio estructural en el futsal argentino?

–El cambio se dio a partir del Mundial 2016. Especialmente en la repercusión. Los chicos pensaban más en realizar baby fútbol. Nosotros habíamos amado la etapa del baby y queríamos que no sólo empiecen a jugar a los 12 años al futsal, sino que hagan el primer pistoletazo a los 6 años. Que empiecen a conocer las reglas, las canchas, las dimensiones y la técnica.

–Es una piedra angular el baby fútbol...

–Es algo nuestro. El fútbol es un igualador de oportunidades. Esa hora o dos horas, da igual el contexto del que se venga. Son ellos, una pelota y sus compañeros. Todos hemos pasado por grupos donde veías a chicos de distintas clases sociales y a la hora de jugar era todo lo mismo. Al final, para muchos es una salida. La vida sin el fútbol es más difícil. Te brinda un recurso más, donde en vez de pasar dos horas en un ambiente que no te favorece, están en uno sano y donde se te inculcan valores. Sabemos que la situación económica es difícil y crecer implica dinero, pero todos nos ponemos contentos cuando se inaugura una cancha, un polideportivo o una gran obra de refacción porque hay muchos chicos detrás que van a poder disfrutar de eso.

–¿En qué condiciones se encuentran para el Mundial de Uzbekistán?

–Hay un recambio generacional del último Mundial a este. Estamos contentos porque somos un bloque que viene trabajando hace tiempo y nos conocemos entre todos. El que no es compañero de equipo, fue rival. Ya sabemos qué esperar de cada uno, qué puede aportar y hasta dónde exigirnos. Tuvimos ocho semanas de preparación y somos una Selección que se siente más cómoda con tiempo de trabajo. Buscamos entrenar más que los mejores para competirle a cualquiera. Es nuestra filosofía.



RIVER 4	ATL. TUCUMÁN 1
Armani	Durso
F. Bustos	Brandán
Pezzella	De los Santos
González Pírez	N. Romero
Acuña	Infante
Kranevitter	Tesuri
I. Fernández	A. Sánchez
Simón	Acosta
M. Meza	Nicola
Echeverri	L. Rodríguez
Borja	Bajamich
DT: Gallardo	DT: Sava

Estadio: River. **Árbitro:** Sebastián Zunino. **Goles:** 10m Nicola (AT), 23m González Pirez (R), 38m Borja (R); 73m M. Meza (R), 91m Colidio (R). **Cambios:** 46m Estigarribia por L. Rodríguez (AT), 68m Lanzini por I. Fernández (R), 69m Colidio por Echeverri (R), 77m Melo por A. Sánchez (AT) 78m Villagra por Kranevitter (R) y Gattoni por Pezzella, 84m Casco por Acuña (R).

River batió a Atlético Tucumán por la Liga Profesional

Al final festejó con Gallardo

La visita se puso en ventaja, pero los de Núñez revirtieron el trámite con goles de González Pirez, Borja, Meza y Colidio.

Por Adrián De Benedictis

La misión de River en el compromiso ante Atlético Tucumán era lograr la victoria tan deseada en la Liga Profesional, algo que no había podido lograr desde el retorno de Marcelo Gallardo.

El técnico, precisamente, decidió afrontar el encuentro con la mayoría de los futbolistas que habitualmente son titulares, a pesar del compromiso que tendrá el martes próximo por la Copa Libertadores. Dos que tal vez puedan arrancar el partido ante Colo Colo serían Mastantuono y Paulo Díaz, que no estuvieron ante los tucumanos.

Las especulaciones previas sostenían que presentaría muchas modificaciones. Sin embargo, la necesidad del triunfo lo llevó al DT a tomar otra decisión. El nivel de juego del equipo continuó siendo irregular en el inicio, y cuando apenas habían pasado diez minutos, el visitante se puso en ventaja con un gol de Nicola. El volante definió con un toque suave, en una acción que había comenzado con una desatención de González Pirez. El marcador central de River su pudo reivindicar 14 minutos después, cuando fue a buscar un tiro de esquina al área rival y terminó convirtiendo el empate con un golpe de cabeza.

El nivel de ambos era equilibrado. River era el que buscaba instalarse en el campo rival, y Atlético esperaba para salir rápido cuando recuperaba la pelota, y apostando a un error del conjunto local.

La incertidumbre llegó al final del primer tiempo, cuando Borja festejó un gol luego de un cabezazo, pero el partido continuó su desarrollo. El VAR tuvo que corroborar, luego de unos minutos, que la pelota había ingresado en su totalidad para confirmar el tanto.

Atlético salió más decidido al jugar el segundo tiempo, y en los primeros segundos Bajamich estrelló un remate en el palo. Pero cuando Meza convirtió el tercero el partido quedó definido para el local. Y Colidio le puso el moño. La mira le apunta ahora a dos objetivos: Colo Colo por la Copa Libertadores, y Boca el fin de semana próximo por el certamen local. El desahogo por el triunfo quedó atrás.



Borja convirtió el segundo gol para cambiar el resultado. Fotobaires

Central Córdoba batió a Instituto

Lanús y Unión, a mano

Lanús y Unión igualaron 1-1 en La Fortaleza, por la fecha 14. La apertura del marcador llegó por un polémico penal convertido por Walter Bou, luego que el arquero Thiago Cardozo salió a buscar un pelotazo y se lo llevó puesto a Favio Alvarez. El conjunto de "Kily" González salió convencido a jugar el segundo tiempo, aprovechó una desinteligencia defensiva local y Bruno Pittón clavó el 1-1 final. En Santiago del Estero, Central Córdoba derrotó 2-1 a Instituto. La Gloria abrió la cuenta con Gregorio Rodríguez, pero el Ferroviario consiguió darlo vuelta gracias a Favio Cabral y Kevin Vázquez. Fueron tres puntos de oro en la lucha del equipo de Omar De Felippe por la permanencia en la máxima categoría. Con la derrota, los de Diego Dabove perdieron la chance de tomar por asalto la punta del campeonato.



Fue empate en La Fortaleza.

Riestra venció con un penal convertido por Herrera

Huracán no pudo escalar a la cima

Huracán perdió 1-0 frente a Riestra en el inicio de la fecha 14 de la Liga Profesional y quedó a tres puntos de Vélez, que jugará hoy ante San Lorenzo y puede aumentar la distancia desde de los puestos de arriba.

Con el único tanto de penal de Jonathan Herrera, goleador de Riestra con seis anotaciones, el visitante no pudo levantar cabeza y se aleja de la cima de la tabla.

El equipo de Parque Patricios controló todo el primer tiempo. Pero en el complemento, Herrera estableció el marcador con un tanto de penal, arriba e inatajable para Galíndez. La sanción se dio tras una infracción de Fabio Pereyra a Brian Sánchez casi en el área chica, cuando la pelota quedó larga tras un rechazo pifiado.

RIESTRA 1	HURACÁN 0
I. Arce	Galíndez
Sansotre	Souto
Caro Torres	F. Pereyra
Barrionuevo	Tobio
Villoldo	Carrizo
P. Ramírez	Benítez
Monje	Echeverría
Céliz	Fattori
B. Sánchez	Fértoli
J. Herrera	Mazzantti
A. Díaz	E. Ramírez
DT: Fabbiani	DT: Kudelka

Estadio: Riestra. **Arbitro:** Darío Herrera. **Gol:** 71m J. Herrera (R) de penal. **Cambios:** 46m G. Pereira por Villoldo (R) y Benegas por A. Díaz (R), 61m M. Pérez por E. Ramírez (H) y W. Alarcón por Fértoli (H), 71m Alfonso por G. Benítez (H), 74m Goitia por B. Sánchez (R), 85m R. Cabral por Souto (H) y A. Soñora por Fattori (H), 86m Goya por J. Herrera (R), 91m G. Fernández por G. Pereira (R).


Herrera ya marcó su gol. Fotobaires

FUTBOL Duelo trascendental para acercarse a la punta de la Liga Profesional

Racing y Boca animan el clásico en Avellaneda

Ambos con 21 unidades buscarán recortar las seis que les lleva Vélez, que visitará a San Lorenzo con el posible debut de Muniain; además, Belgrano-Independiente.

Sin el chileno Gary Medel, que se desgarró y también quedó descartado para el Superclásico, Boca visitará a Racing, ambos con 21 puntos, en un partido trascendental para acercarse a la cima, en el marco de la fecha 14 de la Liga Profesional.

Boca viene de eliminar de la Copa Argentina a Talleres tras una larga serie de penales, en tanto en el torneo local se ubica séptimo con 21 puntos, producto de cinco triunfos, seis empates y dos derrotas.

Para este encuentro en el Cilindro de Avellaneda, el Xeneize recupera a los lesionados Sergio Romero y Marcos Rojo, pero además estará disponible el uruguayo Miguel Merentiel, tras ser parte de su seleccionado en la última doble fecha de Eliminatorias Sudamericanas, no así el peruano Luis Advíncula, que volvió con una molestia en el tendón de Aquiles.

Tampoco estará el uruguayo Edinson Cavani, que se aún recupera de un desgarro en el sóleo y al que eligieron cuidar con el objetivo de que llegue en óptimas condiciones ante River en La Bombonera.

Así las cosas, el equipo de Diego Martínez realizará tres cambios: el arquero Romero por Leandro Brey, el defensor Juan Barinaga por Advíncula y Merentiel por Brian Aguirre, al tiempo que mantiene la duda en la defensa entre Aaron Anselmino o Rojo.

De su lado, Racing viene de perder 1-0 con Atlético Tucumán y la derrota desencadenó peleas internas en el plantel entre el arquero Gabriel Arias y el delantero colombiano Roger Martínez. Además, el presidente Víctor Blanco mantuvo una reunión con el entrenador Gustavo Costas, que no tendría el futuro asegurado en el club.

Para este partido trascendental ante Boca, Costas apostaría por la mayoría de los que comenzaron jugando ante Atlético Tucumán, pero habría tres cambios: el ingreso de Leonardo Sigali por el lesionado Agustín García Basso y los retornos del colombiano Johan Carbonero y del goleador Adrián Martínez por Maximiliano Salas y Roger Martínez, respectivamente.


Diego Martínez se juega mucho en los próximos dos clásicos. Fotobaires

Juega el Fortín, Muniain al banco. Con el posible debut del vasco Iker Muniain, San Lorenzo recibirá a Vélez, que viene de golear a Independiente Rivadavia y es uno de los animadores del torneo.

El Ciclón llega a este compromiso luego de sumar dos victorias consecutivas y el DT Leandro Romagnoli podría hacer que Muniain sume minutos en el segundo tiempo. También se miden Belgrano-Independiente

Riquelme

“Si yo hago eso, sigo allá en Mendoza”

El presidente de Boca, Juan Román Riquelme, se refirió a la polémica posterior al partido con Talleres por Copa Argentina a la vez que recordó el escándalo de las elecciones xeneizes del año pasado. “Si yo hago eso, estaría preso. Sigo allá en Mendoza. No se qué pasó pero si estoy metido ahí, primero estarían diciendo que por qué estoy yendo al vestuario del árbitro. Estarían tres días diciendo eso y a partir de ahí arrancan ocho días más”, dijo el ahora dirigente en una charla de casi dos horas en el programa de Youtube *El loco y el cuerdo.* Sobre las elecciones 2023, Román sentenció: “Nosotros agarramos un club abandonado, esa es la realidad. Caía un poquito de agua y se suspendía el partido. Parece que pasó mucho tiempo y han pasado pocos meses de las elecciones donde tuvimos que aguantar que prometan que les iban a hacer un estadio cuando no ponían un caño para que se vaya el agua. Fue un papelón, falsificaron firmas. Es un delito. Parece que pasa y listo, que está todo bien. A mí me preocupa que vayan presos. Nuestro departamento legal está trabajando para eso”.



LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: G. Gómez; Arias, Romaña, Campi, Báez; Tripichio, Irala, Sosa; Leguizamón, Cuello, Reali. **DT:** Romagnoli.
VÉLEZ: Marchiori; García, Mammana, V. Gómez, E. Gómez; Ordoñez, Bouzat, Pizzini, Aquino; T. Fernández, B. Romero. **DT:** Quinteros.
Estadio: San Lorenzo.
Árbitro: Facundo Tello.
Hora: 15. **TV:** TNT Sports.

RACING: Arias; Di Césare, Sosa, Sigali o Quirós; Martirena, Nardoni, Almendra, B. Rodríguez o Carbonero, Mura; R. Martínez, A. Martínez. **DT:** Costas.
BOCA: S. Romero; Barinaga, Anselmino, Lema, Blanco; Medina. G. Fernández, Belmonte o Martegani, Zenón; Merentiel, M. Giménez.
DT: D. Martínez.
Estadio: Racing.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 17:30. **TV:** ESPN Premium.

BELGRANO: Espínola; Leguizamón o Troilo, Rébola, Delgado; Compagnucci, Rolón, Quignon, J. Velázquez; González Metilli; N. Fernández, Jara. **DT:** Real.
INDEPENDIENTE: Rey; Vera, Lomónaco, Laso o Pellegrino, Sporle; Loyola, D. Martínez, L. González; Montiel, Ávalos, Tarzia. **DT:** Vaccari.
Estadio: Belgrano de Córdoba.
Árbitro: Nicolás Lamolina.
Hora: 20. **TV:** TNT Sports.

TIGRE-GIMNASIA
Estadio: Tigre. **Árbitro:** Andrés Merlos. **Hora:** 20. **TV:** ESPN Premium.

Recuperado

La vuelta de Messi



Luego de dos meses afuera por su lesión en la final de la Copa América, Lionel Messi volverá a calzarse los cortos y ponerse los botines, pero del Inter Miami. El DT Gerardo “Tata” Martino confirmó que el rosarino fue convocado para el partido de local de esta noche ante el Philadelphia Union por la fecha 31 de la liga de Estados Unidos. El partido arrancará a las 21:30 y sólo se podrá ver pagando el MLS League Pass en la app también paga de Apple TV.

SA 14 09 24 P12

F1 Jornada particular de Colapinto en el callejero de Bakú

Del besito al muro a las 12 milésimas

Un error en la curva cuatro lo llevó a chocar contra la pared y golpear su Williams. Después terminó muy cerquita de Albon.

Franco Colapinto vivió otra jornada de pura adrenalina en la Fórmula 1, con su primer error importante, que derivó en un toque a la pared y una rotura fuerte de su Williams. Sin embargo, se recompuso en la segunda tanda y clavó un tiempo apenas 12 milésimas más lento que el de su compañero de equipo, Alex Albon, para completar una primera jornada positiva en las calles de Bakú con el puesto 14 entre los 20 participantes.

Se sabía que el circuito callejero de la capital azerí no deja margen de error y Colapinto lo vivió en carne propia en la primera tanda de entrenamientos. En la curva cuatro, la cola de su Williams se le fue un poco y terminó golpeando el muro con los dos neumáticos del lado izquierdo, lo que provocó algunos daños en su auto y una bandera roja que interrumpió los ensayos durante unos diez minutos. "Un pequeño error, fue chiquito. Hasta el de Monza de la qualy fue más grande que este, pero acá no perdona... Una lástima porque se había roto el auto", reconoció ya en los boxes el argentino ante las cámaras de ESPN.

Gracias al trabajo arduo de sus mecánicos, Colapinto pudo sumarse sin problemas a la segunda tanda, donde revirtió la imagen: con un tiempo de 1m44s749 en la mejor de las 22 vueltas que giró, se ubicó en el puesto 14, a sólo 12 milésimas de Alex Albon, su compañero de Williams, que finalizó 13. "Un día positivo. Los héroes son los mecánicos que para poder poner el auto en la segunda tanda hicieron un trabajo increíble. No almorzaron y estuvieron a fondo todo el día. Estoy agradecido a ellos", resaltó el argentino. "Tuvimos una FP2 muy positiva, venía mejorando bastante en mi segunda vuelta hasta que toqué un poco la pared en el castillo. Le estoy dando un par de besitos a los muros, ja. Esa confianza que necesitás en un callejero viene de a poco y cuando tocás la pared se va rápido", explicó el argentino.



El momento del impacto del Williams de Colapinto contra la pared en Bakú.

El mejor tiempo del día fue para la Ferrari de Charles Leclerc, que se pegó también en la primera tanda y se reivindicó en la segunda con un registro de 1m43s484, seis milésimas más rápido que el mexicano Sergio Checo Pérez, que volvió a mostrar que el circuito de Bakú le sienta muy bien –ganó en dos oportunidades– y recompuso la pobre imagen de la temporada. El siete veces campeón del mundo Lewis Hamilton finalizó tercero con su Mercedes, mientras que el vigente monarca Max Verstappen se ubicó sexto.

Para hoy, la actividad de Colapinto arrancará bien temprano, con la tercera sesión de entrenamientos a partir de las 5 y la clasificación para la carrera desde las 9. El objetivo del argentino será superar la Q1, meta que no pudo cumplir en su primera carrera en Monza, cuando obtuvo el decimoctavo tiempo. Para lograrlo necesita ubicarse entre los 15 primeros. La clasificación se puede seguir en vivo a través de Fox Sports y Disney+ Premium.

COPA DAVIS Argentina sorprendió y venció a Gran Bretaña

Dos triunfos para pasar de la desesperanza a la ilusión

Por Pablo Amalfitano

La Copa Davis modifica el ánimo de un momento para el otro. Un partido, una victoria, una caída o un infortunio pueden cambiar el panorama por completo. Los cambios del capitán Guillermo Coria, que había fallado en la estrategia durante la derrota ante Canadá, hicieron que la Argentina pasara de la muerte a la esperanza en apenas un puñado de días.

El conjunto nacional estaba obligado a vencer a Gran Bretaña para mantener la ilusión de clasificarse entre los dos primeros que sacarán pasaje a los cuartos de final en Málaga. La mano del capitán, que acumulaba algunos yerros en términos estratégicos, otorgó los frutos necesarios para alimentar el sueño: entró Tomás Etcheverry (34°), en reemplazo del número uno del plantel Sebastián Báez (26°), y ocupó el single dos, mientras que Francisco Cerúndolo (31°) pasó a ser la primera raqueta de la formación. ¿El resultado? Ganaron ambos y sentenciaron la serie ante los británicos.

En la apertura de la jornada Etcheverry sorteó unos primeros pasajes de nerviosismo y destrabó el desarrollo para ganar un partidazo por 6-2 y 7-5 ante el experimentado Daniel Evans, en el que representó el primer triunfo del platense de 25 años en partidos coperos por los puntos.

A continuación Cerúndolo exhibió su potencial modo top 10 y le ganó por 7-6 (4) y 7-5 a Jack Draper, la figura de los locales, flamante número 20 del ranking ATP y reciente semifinalista del US Open -había descansado en la primera serie ante Finlandia-.



Fran Cerúndolo se anotó un triunfazo en Manchester.

Más tarde Argentina dejó pasar una posibilidad factible que sentenciar el 3-0 y sumar un punto más en un eventual desempate en la pelea por la clasificación: Andrés Molteni (30°) y Máximo González (34°), quienes habían descontado en la primera serie con los canadienses, cayeron 6-3 y 7-5 frente a la pareja de Neal Skupski y el propio Evans.

Argentina disputará hoy su última serie ante Finlandia, que llegó a Manchester sin Emil Ruusuvuori, su mejor raqueta, y viene de perder sus dos cruces: 2-1 ante los británicos y 3-0 contra Canadá. Una vez finalizada la actividad del grupo -mañana se medirán Canadá y Gran Bretaña-, los dos mejores equipos se clasificarán a la fase final de noviembre en Málaga -de cuartos de final en adelante-, una instancia en la que Argentina no actúa desde la edición de 2019.

Las posibilidades del conjunto nacional de volver a estar entre los ocho mejores del mundo permanecen intactas. Si consigue un triunfo contra los finlandeses y Canadá supera a los británicos, entonces los conducidos Coria sacarán pasaje en Málaga. En caso de haber una victoria de los locales habría triple empate y entrarán a jugar otros factores: cantidad de partidos, sets y games ganados.

pamalfitano@pagina12.com.ar



Griselda Siciliani

En el borde

En la serie Envidiosa, que Netflix estrenará el próximo miércoles, la actriz compone con gracia a una mujer insegura, intempestiva, atolondrada, intensa, sufrida e impulsiva que lleva al extremo su "necesidad" de formar una familia ideal. Y que, después del colapso, debe "reconstruirse" para saber quién es.

Visto & oído

Exponen en Italia la obra de Julio Le Parc

Al norte de Italia, el imponente Palacio de las Papesas de Siena –levantado por deseo de la hermana del papa Pio II– renace con la obra del argentino Julio Le Parc, pionero e ícono del cinetismo, la corriente que quiso "democratizar" el arte en los años sesenta con la ayuda de un grupo de jóvenes artistas latinoamericanos. Le Parc (Mendoza, 1928) viajó a sus 96 años desde París –ciudad donde reside– a Siena para participar en la organización de la exposición de 80 obras realizadas en sus más de 60 años de carrera, supervisando todos los detalles con la ayuda de su hijo y director artístico, Yamil Le Parc, y la curaduría de Marcella Beccaria. *Julio Le Parc, el descubrimiento de la percepción* exhibe pinturas, esculturas, móviles y otras obras creadas desde 1958 hasta 2024.

SA 14 09 24 P12

Por Emanuel Respighi

Griselda Siciliani protagoniza *Envidiosa*, estreno de Netflix

“La envidia es tener la mirada muy afuera de una”

En la comedia con dosis de delirio, la actriz encarna a Vicky, una mujer que se brota porque a los 40 no pudo cumplir el sueño de tener una familia ideal.



La comedia que protagoniza Griselda Siciliani no le teme al absurdo.

“Esta angustia, ¿es por tristeza o por envidia?”, le pregunta la terapeuta a Vicky. “No sé, me parece injusto que yo, que hago todo bien, esté soltera con casi 40 años”, le responde la paciente, entre el reproche y la fatalidad de una situación que le quita el sueño y también le digita su vida. Es que para Vicky parecería que su paso por este mundo se reduce únicamente a casarse, tener hijos y criarlos en una casa con fondo y días soleados. Una situación que creyó estar a punto de cumplir, tras diez años de pareja, pero que se derrumbó por su propia y siempre perjudicial impulsión. “Me da envidia que todas tengan lo que yo quiero y yo no. ¿Soy mala por eso?”, se pregunta con cierta candidez y sin poder escapar a ese sentimiento que la asalta cada vez que ve cumplido en otra su sueño idílico. ¿Podrá Vicky casarse o, al menos, dejar de vivir comparándose con los demás? Ese es el interrogante que cruza la trama de *Envidiosa*, la serie que con humor y dosis de delirio Netflix subirá a su catálogo desde el próximo miércoles.

Alejada del costumbrismo o de la comedia blanca naturalista que la industria audiovisual argentina suele producir hasta el hartazgo, *Envidiosa* parte de una disparador tantas veces transitado pero para llevarlo al extremo y construir una comedia que no le teme al absurdo ni a correr los límites del género. Un tono que descansa, fundamentalmente, en la actuación de Griselda Siciliani, que compone con gracia a esta Vicky insegura, intempestiva, atolondrada, intensa, sufrida e impulsiva. Una mujer al que el padre la abandonó de muy chica y le generó una ausencia, un trauma, y tal vez la causa de su “necesidad” de formar una familia ideal.

“*Envidiosa* tiene un conflicto que es universal, porque se trata de una mujer que está sufriendo por una frustración y que le impide casi vivir. Hay algo de eso, de sentirse frustrado, que todos lo conocemos, y el humor atravesando eso te acerca mucho más. Es una serie muy divertida, muy disparatada”, le explica Siciliani a **Página|12**. La actriz comparte elenco en la serie escrita por Carolina Aguirre (*Farsantes*, *Ciega a citas*, *Guapas*) con Esteban Lamothe, Benjamín Vicuña, Pilar Gamboa, Violeta Urtizberea, Marina Bellati, Bárbara Lombardo, Martín Garabal, Lorena Vega, Susana Pampin, Leonora Balcarce y Adrián Lakerman, entre otros.

“Vicky es alguien que sufre, lo cual conspira a favor del humor y de la verdad –detalla Siciliani–. Cuando querés contar ese dolor y lo contás crudamente, realmente, Vicky tiene esos momentos en los que pasa de la fragilidad al brote en segundos. Ahí aparece el humor. El sufrimiento llevado al extremo para generar humor es lo que más me hace reír. Vicky vive brotada. O sea, cuando ve que no le dan las cuentas de lo que soñó, que llegando a los 40 no va a poder tener la foto que quería tener, que era esa familia con los hijos, se brota. Es una piba medio en brote todo el tiempo, que hace lo que puede.”

–El tono de la serie y la personalidad de tu personaje te permite jugar con muchos recursos actorales, incluso con mohines propios de capocómicos, pero sin perder veracidad. ¿Eso fue un desafío?

–El personaje me da esa posibilidad. Lo amo. Lo da el personaje y la estructura de la serie también, porque como actriz al saber que la historia va a ir conmigo todo el tiempo, tuve la posibilidad de subir mucho el registro, porque sabía que iba a haber momentos en los que iba a poder bajar mucho. Eso es un regalo para una actriz. Porque por ahí si tenés poco lugar, tenés que dramatizar en la misma escena o solo mostrar una faceta, es más limitado. Al tener toda la serie escrita de antemano, una se puede organizar y hacer su trabajo de hormiga, de poder decir “acá me voy a la mierda, pero acá tengo que lograr la vulnerabilidad verdadera para que el espectador crea en esta mujer y empatice con esta loca”.

> “No me recuerdo soñando con casarme, ni de niña. Siempre me recuerdo soñando con bailar, con cantar, con actuar.”

–La serie habla sobre la envidia, al punto tal que Vicky es incapaz de poder verse a sí misma porque no puede dejar de competir con sus amigas, incluso. ¿Cómo te llevás con la envidia, un sentimiento que puede formar parte de la condición humana pero que si no está bien manejado puede ser peligroso?

–La envidia es tener la mirada muy afuera de una todo el tiempo. Si una está siempre en esa, es un problema. Como sentimiento esporádico, todos lo tenemos. Entra, sale, viaja como una cosa más fluida. Vicky está muy pendiente de la mirada del otro. No puede dejar de mirar para afuera. Por eso no sabe ni lo que siente ni lo que quiere. Ni siquiera está tomada por el mandato. Es una mujer muy patriarcal, que tiene unas ideas muy estructuradas y nunca ha reflexionado mucho sobre nada. Tiene esa foto de lo que quiere para su vida adulta desde que tiene 5, 6 años, y nunca revisó nada y va para ahí. Y cuando se le empieza a desarmar esa foto que pensaba que iba a tener, se brota porque nunca construyó ninguna otra cosa. La serie muestra ese proceso de reconstrucción de Vicky, de tratar de saber quién es. Y eso es para mí lo más lindo del personaje. La envidia es un sentimiento horrible.

–En la serie, su terapeuta intenta todo el tiempo de hacérselo saber, pero Vicky no quiere enfren-

tar esa realidad que la atrapa.

–La sesión de terapia ha sido de las cosas más divertidas de grabar con Lorena Vega. Además, filmamos en continuado las escenas de los 12 capítulos, en siete jornadas, todas seguidas. Esa fue una gran decisión de producción, porque cuando ves la serie completa, cuando ves los capítulos, hay algo ahí muy potente en el vínculo entre Vicky y la terapeuta. Que haya sido en orden y de un tirón fue un lujo de la producción porque nos ayudó a construir el vínculo entre las dos, facilitando la composición. De hecho, esos días con Lorena nos íbamos a almorzar juntas y seguíamos cebadas trabajando la relación, muy apasionadas por actuar. No hubiéramos podido construir ese vínculo tan profundo sin la decisión de la producción de rodarlas así. Lo mismo sucedió con la relación de Vicky con la madre y la hermana, con Susana Pampin y Pilar Gamboa, con las que grabamos jornadas enteras de todas las escenas de ese vínculo familiar. Por eso la delirante historia de humor logra construir vínculos muy potentes.

–En tu caso, ¿soñabas con la familia idealizada?

–No, nunca tuve ese sueño. Medio que a esa familia ideal la tengo de base, con mis padres y mis hermanos. Tengo una familia que es muy soñada. Pero es muy soñada en el sentido de que es una familia muy alegre, donde todos nos respetamos y nos divertimos con las singularidades de los otros. Muy educados todos en la libertad y el respeto. Me siento muy muy agradecida de lo que me tocó, porque te puede tocar cualquier cosa... Y me tocaron dos papás docentes, ya jubilados ahora, disfrutando de la vida. Mi viejo, además, es pedagogo y escribió mucho sobre educación.

–¿Ni el casamiento ni la maternidad fueron ni sueños de infancia, en tu caso?

–No. Nunca. No me recuerdo soñando con casarme. No me recuerdo ni de niña, ¿eh?Siempre me recuerdo soñando con bailar, soñando con cantar, con actuar. Eso sí, desde muy chiquita. Pero en cuanto a los vínculos con los hombres, nunca nunca tuve ese deseo. Ni siquiera el deseo de ser madre. El deseo de ser madre me apareció más grande y ya con una pareja consolidada, más como un paso a dar juntos. No era una necesidad personal. Después, en el momento que decidí ser madre, me flasheó todo lo que sucedió, no esperaba que me pasara eso. Me enloqueció ser madre. Me sigue enloqueciendo. Mi hija ya tiene 12 años y disfruto mucho estar con ella, del vínculo que construimos entre nosotras. Que no sé si es disfrutar de la maternidad o disfrutar del vínculo con esa persona que me tocó de hija.

–Hiciste muchas ficciones para televisión en el viejo esquema. ¿Cuáles son las diferencias que ves hoy de aquellas producciones a la que propone el streaming?

–Depende del proyecto, en principio, porque todos los proyectos tienen un esquema de producción diferente, depende cuántos capítulos sean, depende cuántos actores, depende de muchas cosas. Pero sí es verdad que el rodaje en el streaming es más parecido al cine. También los viejos unitarios de Polka, por ejemplo, eran bastante parecidos al cine. Pienso en *Para vestir santos*, por ejemplo. El modo de hacerlo era bastante parecido a lo cinematográfico y el resultado también, más allá de que fue hace 16 años. Y después está el tema del alcance, que no es menor, pero también es diferente. Por un lado, las plataformas te permiten llegar a otros públicos, aunque hay plataformas que se ven mucho más popularmente y otras que no, que son más de nicho. Netflix es claramente la más popular y esta serie apunta a ser popular, porque es una comedia y porque tiene muchas cuestiones que van a conspirar para eso. Habrá que ver después qué pasa. Pero también es verdad que mucha gente no tiene ninguna plataforma. Muchísima gente en este país no tiene ninguna plataforma y, en ese sentido, la ficción en la tele de aire era otro tipo de oferta para otro público, mucho más masiva. Y esa ficción debería existir también. Pero esta manera de producir, esta forma de poder hacer algo en plataforma, una comedia con tanta llegada como va a tener en Netflix, a mí me excita mucho.

–¿Cómo ves lo que está sucediendo con la cultura argentina?

–Veo que lo que está pasando, no solo con la cultura sino con todo, con todas las decisiones que se toman y con todos los discursos, creo que es todo muy desesperante... Está todo tan pasado, es tan incomprensible lo que pasa, lo que se dice, parece que somos partes de *Years and Years*, la serie británica... Parece ficción, parece como exacerbado todo... El otro día con mi hermana Paulina, que es socióloga, hablábamos un poco de esto y llegábamos a la conclusión de que está difícil de analizar, está difícil de reflexionar, porque uno se siente como si estuviese adentro de un tsunami, lo cual dificulta la reflexión. Estás adentro del desastre, de la catástrofe, y es muy difícil poder salirte y tener una reflexión, una opinión, más allá de la sensación de ahogo que nos embarga. Y en esa desesperación también pensás que va a pasar, y que igual vamos a seguir haciendo películas y vamos a seguir haciendo cosas. Hay que estar atentos porque todo, cada noticia que leé, cada decisión que observás que se toma, siempre te golpea... A veces uno no sabe bien qué decir, porque todo puede ser tomado, todo es utilizado, todo es muy cínico. Y no sabés, y hasta en un momento sospechás, si no será también que nuestro oficio es tan visible que ayuda a distraer de otras cuestiones. Y decís, "no quiero colaborar yo a distraer, no quiero decir algo yo que tenga tanto impacto y que distraiga de otras cosas tal vez más importantes, o de otras problemáticas que son más complejas".

> "La ficción en la tele de aire era otro tipo de oferta para otro público, mucho más masiva. Y debería existir también."

SA 14 09 24 P12

CULTURA Microcentro Cuenta, Historieta y Cuento

Para contar a Buenos Aires

Los jurados presentaron la segunda edición del certamen, que el año pasado recibió más de tres mil obras de todo el país.



El jurado y los organizadores de la iniciativa Microcentro Cuenta.

Este jueves Microcentro Cuenta anunció la convocatoria para dos nuevos concursos que, otra vez, tienen al espacio porteño como principal protagonista y catalizador de relatos. Los certámenes "Microcentro Cuenta Cuentos de Terror" y "Microcentro Cuenta Historietas" tienen un premio de $2.000.000 cada uno, y las obras finalistas formarán parte de dos antologías que serán publicadas por Grupo Planeta en sus sellos Emecé y Planeta Cómic. El jurado está integrado por Mariana Enriquez, Fabián Casas y Lala Toutonian para el concurso de cuentos de terror, y Rep, Maitena y el editor Martín Ramón para los de historieta.

Luego del éxito de la primera edición de Microcentro Cuenta Cuentos, con la recepción de más de 3000 cuentos de todo el país, se realizó en el auditorio del Banco Macro la apertura formal para estos nuevos concursos. Estuvieron presentes el director general de Microcentro Cuenta, Javier Grosman, la gerenta de sustentabilidad corporativa de Banco Macro, Maricel Carretti, y el coordinador general de los concursos, Ignacio Iraola.

"Nos interesa brindar el marco para la creación y desarrollo de nuevas narrativas en torno a esta parte de la ciudad, que ya desde hace unos años está en pleno proceso de transformación y resignificación", afirmó Javier Grosman. "Estamos convencidos de que a través del arte, de la mirada creadora y de la generación de contenidos novedosos, el Microcentro será plataforma de expresión para nuevas voces, y que a la vez, esas nuevas voces pintarán el nuevo perfil identitario y estético con el que pronto lo asociaremos", concluyó. Por su parte, Carretti sostuvo: "Cuenten con el equipo de arte y cultura del Banco para seguir apoyando este tipo de encuentros. Esta alianza, que comenzó hace tres años, seguirá creciendo porque es un placer trabajar juntos en este tipo de proyectos".

El coordinador general de los concursos, Ignacio Iraola, celebró la realización de esta segunda edición recordando el éxito de la convocatoria anterior. "Siempre recomiendo a los autores y autoras noveles que participen en concursos porque es una buena manera de darse a conocer. Los concursos literarios tienen que tener dos cosas fundamentales: primero el jurado, y acá contamos con dos jurados de excepción; y por otro lado, algo que no es menor, es el premio porque el trabajo intelectual tiene que estar pago siempre. Este año incrementamos el premio y lo ampliamos a otro certamen. Es una alegría y un honor coordinar estos concursos".

También estuvieron presentes las y los miembros del jurado: "Es muy importante que existan este tipo de concursos porque no hay medios, no hay revistas, no hay espacios donde publicar historietas y si no se publican las editoriales tampoco las editan. Hay que seguir alimentando esta tradición argentina de la historieta que siempre existió, fue muy importante y tiene que seguir existiendo" sostuvo Maitena.

> "El terror es cada vez más realista: es crimen, es desigualdad, es el propio cuerpo, la violencia, cosas cotidianas." M. Enriquez

Por su lado, Mariana Enriquez afirmó: "En general hay una idea falsa y anticuada en pensar que el terror es lo sobrenatural, los fantasmas, vampiros... hace 50 años que no es así. El terror es cada vez más realista: es crimen, es desigualdad, es el propio cuerpo, la violencia, un montón de cosas cotidianas. El terror es algo que te tiene que dar miedo y el 80 por ciento de las cosas me dan miedo. Así que todo eso es material para la escritura. Al contrario de lo que se piensa, en la tradición rioplatense hay una gran presencia del terror. Julio Cortázar tiene una gran cantidad de cuentos de género, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Bernardo Kordon, Samanta Schweblin también. Creo que cuando se pone un marco en el cual escribir es un poco para evitar la avalancha y otro porque es un gran desafío para aquellos que no están acostumbrados al género. Así que los invito a presentarse y desafiarse a escribir algo espeluznante que lo pueden hacer al sentarse frente a la tele y subir el volumen. Yo voy a leer todo con mucho placer y exigencia."

> "Lo que no nos atrae por los ojos no funciona. Lo raro es por qué hay novela gráfica y no hay cuento gráfico como género." Rep

De igual forma, Rep se refirió a la particularidad de ser jurado para el género historieta: "Celebro ser jurado de ojo y no tener que estar leyendo como en el otro concurso. A nosotros todo nos entra por los ojos y después leemos. Lo que no nos atrae por los ojos, no funciona. Lo raro de todo esto, que pensaba hoy, es por qué hay novela gráfica y no hay cuento gráfico como género. Quizás podamos inaugurarlo también"

Martín Ramón también hizo mención a la importancia de contar con un concurso. "Yo no soy autor de historieta pero me dedico a la promoción de las historietas y es un momento complicado porque hay muy pocos espacios para mostrarse. Este país tiene una gran tradición en historieta y siempre se mantuvo su riqueza artística. Hay talleres, escuelas, grandes maestros y maestras. Celebro entonces la existencia de este tipo de concursos e invito a que participen todos y todas"

A su turno, Lala Toutonian se refirió también a las nuevas formas de terror que nos rodean en lo cotidiano y en la escritura. "El terror para mí es el último recurso de lo romántico. Lo necesitamos para zafar del terror real que estamos viviendo y para alegrarnos un poco el alma". Fabián Casas no ocultó su satisfacción por la participación otra vez como jurado del concurso. "Me da mucha alegría estar nuevamente de jurado y compartirlo con mis dos compañeras. Quiero instar a todos a que se presenten rápidamente."

Hay tiempo de participar en "Microcentro Cuenta Cuentos de Terror" y "Microcentro Cuenta Historietas" hasta el 12 de febrero de 2025. Para ver las bases de los dos concursos se puede ingresar al sitio oficial y encontrar ambas convocatorias. La iniciativa de Microcentro Cuenta se propone buscar, integrar, promover y articular las posibilidades del arte en todas sus expresiones en el microcentro porteño, para su transformación y resignificación cultural. A través de estos concursos procura descubrir nuevas narrativas sobre la ciudad, fomentar la creación en toda la Argentina y seguir descubriendo autores de todas las edades y géneros tanto en la literatura como en la novela gráfica.

En esta nueva edición serán el cuento de terror y la historieta los que impulsen nuevas formas de pensar, contar, hablar y dibujar a este particular espacio de la ciudad de Buenos Aires. Desde 2023, además, Microcentro Cuenta realiza acciones artísticas, performances, muestras, instalaciones en el espacio público, teatro, música, literatura, en el microcentro. En asociación con instituciones culturales públicas y privadas del lugar genera una agenda común de activaciones culturales en las diferentes sedes de la zona. En la primera edición de Microcentro Cuenta Cuentos participaron más de 3000 obras de todo el país y quedaron 9 finalistas que forman parte de la antología *Microcentro 9 cuentos* editada por Emecé para el Grupo Planeta. El certamen literario fue declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Ciudad, a través de Mecenazgo Participación Cultural, y cuenta con el apoyo de Banco Macro, Leyendo.Arg y el Grupo Planeta.

Por Laura Gómez

CINE | Adolfo Aristarain recibió la Medalla de Oro de la Academia española

"El cine resurgirá, no lo van a poder matar"

"Basta ver sus películas", fue el argumento de la distinción. En un encuentro lleno de personalidades del cine, el realizador llamó a "defender el país, están saqueándolo".

"El cine que uno hace es lo que uno es", dijo este jueves Adolfo Aristarain en el auditorio del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) después de recibir la Medalla de Oro que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España "por contribuir con su trayectoria profesional a la historia del cine en español". Esta es la primera vez que un director argentino recibe el galardón y, de algún modo, el espíritu de la velada unió los dos universos que atraviesan la obra de Aristarain y la de muchos colegas presentes: la cinematografía argentina y la española.

El evento fue conducido por el actor Leonardo Sbaraglia, quien agradeció ser el "nexo entre Argentina y España" y aseguró: "Estoy acá por el amor a vos y a tu cine, es un honor para mí". También asistieron personalidades destacas del campo cinematográfico como la actriz Cecilia Roth, el productor Héctor Olivera, el director Marcelo Piñeyro, Carmen Escalante (Directora Adjunta de la Productora Audiovisual Teatro Soho Televisión perteneciente al actor Antonio Banderas), los actores Peter Lanzani, Nicolás Goldschmidt, Julieta Cardinali, y la guionista Kathy Saavedra, su esposa, con quien coescribió varias películas.

"Buscar razones para vivir es una buena razón para seguir viviendo. Si no las hay, hay que inventárselas". La Academia recurrió a esa frase de *Martín (Hache)* y proclamó que "no ha necesitado fabricar ninguna razón para premiar a Aristarain" pues "basta con ver sus películas". Para la institución, films como *Martín (Hache)* (1997), *Un lugar en el mundo* (1992), *La ley de la frontera* (1995), *Lugares comunes* (2002) o *Roma* (2004) tienen "infinidad de lecciones sobre el cine y la vida".

La Academia recordó a aquel niño nacido en Parque Chas deslumbrado por el séptimo arte, quien no dudó en trabajar en los más diversos rubros: fue sonidista, montajista, ayudante de producción y "lo que hiciera falta con tal de ver de cerca cómo se hacían las películas". Los rodajes fueron su escuela y a lo largo de su recorrido acompañó a grandes cineastas como Mario Camus, Vicente Aranda, Sergio Leone, Lewis Gilbert, Gordon Flemyng, Peter Collinson, Daniel Tinayre o Sergio Renán. "Adolfo ha retratado múltiples facetas del ser humano y nos ha compartido lo que sabe y lo que ignora de la existencia, inyectándonos preguntas pertinentes para conocernos mejor", apuntó Sbaraglia, y destacó la "simbiosis entre el cine de Argentina y España, una relación histórica más viva que nunca". El referente a ambos lados del Atlántico fue reconocido como un creador "comprometido, lúcido y siempre activo".



"En determinado momento el director desnuda su alma sin quererlo, en primer plano." | Sol Avena

> "Siento mucho desprecio por el gobierno que tenemos, pero creo que no debemos defender el cine, es mucho más grave que eso."

Fernando Méndez-Leite, director de la Academia, identificó en Aristarain a "un amigo intermitente" a raíz de la distancia, transmitió "un saludo cariñoso y solidario a los compañeros del cine argentino" y repasó los inicios del encuentro entre Aristarain y Camus durante el rodaje de *Digan lo que digan* (1968), protagonizada por Raphael. "Él hizo buena parte de su carrera en España, nosotros nos lo apropiamos y ahora lo añoramos. No se puede entender el estrecho vínculo de nuestras industrias sin pasar por Aristarain, un creador honesto, inspirado, decidido y solvente", destacó.

Según Méndez-Leite, él entendió rápidamente que "a los actores hay que tratarlos entre algodones porque son los profesionales más expuestos en un rodaje", quienes ponen "cuerpo, voz y rostro a las fantasías de guionistas y directores". Cecilia Roth actuó en *Un lugar en el mundo* y *Martín (Hache)*, y hace algunas semanas le entregó el Premio de Honor de la Academia de Cine de Argentina. "Adolfo me emociona mucho", expresó. "Me siento honrada de compartir esta noche y estoy segura de que todos los que trabajaron contigo estarían muy felices de estar aquí hoy. Por tu coherencia, por tu generosidad, por tu absoluta conciencia de lucha, por haber sido siempre fiel a vos mismo y por habernos contagiado de tantas cosas. Soy tu fan. Te adoro".

Héctor Olivera se remontó a los inicios de Aries, la productora fundada junto a Fernando Ayala que produjo varias películas de Aristarain. "Si siguen así, van a la quiebra", les habían advertido; el "así" aludía a hacer el cine que les gustaba. El productor destacó *Tiempo de revancha* ("fue un placer hacerla, estrenarla y que hoy sea un clásico del cine nacional"), compartió algunas anécdotas divertidas y chicaneó: "Adolfo gastaba mucho celuloide".

> "No se puede entender el estrecho vínculo de nuestras industrias sin pasar por Aristarain, un creador honesto." F. M. Leite

Sbaraglia recordó a Federico Luppi y citó algunas líneas de *Lugares comunes* antes de presentar una selección de escenas y un video con los testimonios de José Luis Alcaine, Eusebio Poncela, Gerardo Herrero, Juan Diego Botto, José Sacristán y Cecilia Roth. También enviaron saludos Alberto Ammann, Eulalia Ramón, Pere Ponce, Aitana Sánchez-Gijón, Achero Mañas, Tito Valverde, María Adánez, José Antonio Félez, Darío Grandinetti, Miguel Ángel Solá, Mercedes Sampietro y Teresa Font, quien además de expresar su admiración hacia Aristarain se solidarizó con el cine argentino.

"Esto tiene mucho más que ver con la amistad que con el trabajo. Creo que es más personal que un premio a las películas", dijo el cineasta luego de varios minutos de aplausos. Aristarain agradeció a la Academia y a sus amigos, a todos los que colaboraron en sus proyectos a lo largo de estos años. "El cine es un oficio despiadadamente traidor para quien lo ejerce", confesó. "Aunque uno intente esconder lo que es o se mienta bien, tarde o temprano se muestra tal cual es. El público se deja engañar por un tiempo pero finalmente sabe o sospecha la verdad. En determinado momento el director desnuda su alma sin quererlo, en primer plano". En línea con John Ford, reconoció que "las historias se cuentan con la cara de los actores", aunque "no hay regla que a uno le indique cuál es la toma buena, uno la elige porque siente que en ese momento apareció la verdad".

En relación a la coyuntura y a la presunta desaparición del cine, el director argumentó que "no puede desaparecer algo que crea la ilusión de que la vida tiene lógica y un sentido, que obedece a reglas y hasta permite finales felices". Por otra parte, señaló que en este país "el gobierno ha manifestado su desprecio por el cine" y subrayó: "Siento mucho desprecio por el gobierno que tenemos, pero creo que no debemos defender al cine, es mucho más grave que eso. Hay que defender al país, están saqueándolo. Cuando consigamos que este gobierno cambie, el cine resurgirá. No lo van a matar".

SA 14 09 24 P12

Laura Azcurra y Valeria Stilman estrenan hoy *Tita & Rodhesia*

Oportunidad para jugar y pensar

Las actrices invitarán al público en la sala Caras y Caretas 2037 a compartir consignas para nutrir la historia e improvisar en vivo.

Por Candela Gomes Diez

Una invitación a jugar. Con ese objetivo, las actrices Laura Azcurra y Valeria Stilman se ponen al frente de *Tita & Rodhesia*, una propuesta teatral que reúne en escena diversas miradas sobre el mundo de las mujeres y que pone en tensión las visiones más hegemónicas con otras más deconstruidas. Humor y reflexión se combinan en esta puesta que podrá verse desde hoy en la Sala Caras y Caretas (Sarmiento 2037), todos los sábados a las 21. Las entradas se adquieren en Alternativa Teatral.

Tita y Rodhesia son dos mujeres porteñas y arrabaleras, pero algo las diferencia. Tita (Azcurra) es más moderna y Rodhesia (Stilman) más "chapada a la antigua". Acompañadas en el escenario por la música en vivo de Juan Pablo Martini (piano), Alex Musatov (violín y loopera) y Nicolás Kornblihtt (bandoneón), las intérpretes invitan al público a compartir consignas para nutrir la historia e improvisar en vivo.

El proyecto se gestó antes de la pandemia. Azcurra y Stilman ya venían trabajando juntas en el arte de la improvisación luego de conocerse en el Grupo Impronta hace más de veinte años. Allí nació la amistad y la exploración de materiales con los cuales poner a prueba la técnica. Y fue en 2016, participando de una competencia de improvisación para la cual había que formar duplas, que dieron vida a sus personajes. "Hay muchos grupos de improvisación que están liderados por varones, y nuestro deseo surgió de compartir una improvisación con cierta perspectiva de género", comenta Azcurra.

La obra viene de hacer una extensa gira por distintos departamentos de Uruguay –Colonia, Paysandú, San José, Tacuarembó y Treinta y Tres– en el marco del 8º Festival Internacional de Artes Escénicas (Fidae) que se celebra en aquel país. "Fue muy emocionante llevar la obra a lugares donde en general no hay mucho teatro. Uruguay es un país hermano y tenemos muchas ganas de volver", apunta Stilman. Otro de los grandes objetivos de *Tita & Rodhesia* es llevar la puesta a distintos rincones. "Tenemos la misión de descentralizar el teatro", aseguran las actrices.

–La obra tiene una dinámica que invita al público a participar y a ser parte de la historia. ¿De qué manera reaccionan frente a esta propuesta siendo que en la mayoría de los espectáculos el rol del público suele ser pasivo?

Valeria Stilman: –La audiencia reacciona muy bien al momento de aportar consignas al espectáculo. No es algo obligatorio, sino que aporta quien tiene ganas. Nuestro abordaje hacia el público no es algo incisivo, sino que es una invitación a que colaboren en esta suerte de cocreación. Cuando la gente participa, yo percibo una gran liberación y una alegría de poder ser parte del hecho teatral. Y cuando las consignas que sugieren se llevan a escena, notamos que hay en la platea una reacción de satisfacción. Eso permite que el juego se dé de una manera muy placentera y dinámica. Cuando viene a vernos gente que nunca antes había ido al teatro, en chiste les digo que cuando vayan a ver otras obras no digan lo que tienen que hacer los actores (*risas*).

Laura Azcurra: –Nosotras le preguntamos al público cómo son las características de algunos personajes que vamos a interpretar o qué vínculo tienen. La gente participa desde sus butacas, pega gritos y se divierte con el absurdo que muchas veces aparece en las consignas. Y cuando termina la función, se acercan a conversar quienes participaron y también aquellos que se arrepienten de no haber intervenido. La idea que tenemos con esta obra es que haya una interacción amorosa con el público. Nosotras siempre aceptamos las propuestas que vienen de la platea. Porque la esencia de la improvisación es aceptar la propuesta del otro.

> "La idea que tenemos con esta obra es que haya una interacción amorosa con el público", plantea Laura Azcurra.

–La obra pone en escena distintas visiones acerca del mundo de las mujeres. ¿Cómo creen que dialoga esta puesta en un contexto en el cual los feminismos son cuestionados desde el poder?

L.A.: –Es necesario recordar, una y otra vez, el universo de las mujeres, lo distintas que somos las personas, y la posibilidad de elegir que tenemos a cada instante, que es algo que traen los nuevos tiempos. Creo que desde ahí la obra sigue siendo un recordatorio y un espejo para pensarnos. Pero la posibilidad de que la temática de género esté en el escenario no es sólo para vernos reflejados en determinadas situaciones sino también para reírnos de lo grotescos que podemos ser por momentos. Pero no hay una bajada de línea en la obra, porque en el camino de la deconstrucción estamos todes. Y la mejor forma para hacerlo es con humor, y riéndonos. La idea es jugar un poco, descomprimir y recordar cómo algunas acciones del pasado estaban naturalizadas y hoy ya tenemos otra visión. En tiempos en que hay un retroceso cultural en la lucha por la igualdad, es importante seguir sembrando.

> "Creemos que, más que nunca, hay que seguir conversando y llevando preguntas a todos lados a través de la cultura." Valeria Stilman

V.S.: –La gente recibe este espectáculo como un respiro, porque desde el poder se baja la idea de que el feminismo y la deconstrucción se terminaron y que todo pasa por la defensa de la heteronorma y la familia tipo. Y la realidad es que todes seguimos pensando de diferentes maneras y entonces se hace necesario que estén estos espacios. Nosotras como actrices, y como argentinas, nos sentimos muy desilusionadas con este contexto, pero justamente por eso creemos que, más que nunca, hay que seguir conversando y llevando preguntas a todos lados a través de la cultura, en un lugar como es el escenario donde el poder lo tenemos nosotras y lo utilizamos de una manera justa. Porque dentro de nuestras ideas, siempre hay lugar a que todo se puede cuestionar y se puede debatir y transformar en otra cosa. En este momento de tanto binarismo, el diálogo y el vínculo entre dos verdades son necesarios.

–En este contexto en el cual avanzan, precisamente, el ataque a las políticas culturales y a los derechos de las mujeres y las diversidades, ¿cuál creen que es la importancia que asume el teatro?

V.S.: –La historia es cíclica. Esto ya nos ha pasado muchas veces. Pasan los gobiernos y quedan los artistas. Nosotras militamos desde el arte. Y en ese marco, el teatro pasa a ser un lugar donde se pueden escuchar otras voces y ver cosas diferentes de las que se ven en los medios. Es un lugar para conmoverse, para descargar, para sacarse la rabia y, sobre todo, para salir de la pantalla.

L.A.: –El teatro siempre es reflejo de lo que somos y de lo que hacemos. Y cuando además aparece el condimento de la improvisación, también está el inconsciente a flor de piel. Y ahí es donde siento que esta actividad cumple su rol ancestral, porque en nuestra interpretación aparecen acciones y palabras que forman parte de un inconsciente colectivo. Y muchas veces se filtran en las funciones cuestiones de la coyuntura. El teatro es un espacio de creación para soñar, para pensar nuevas formas de acción y para alivianar lo doloroso que puede ser el presente. El arte es refugio, y por eso, desde la cultura, tenemos que resistir todos los embates.



Tita y Rodhesia son dos mujeres porteñas y arrabaleras. Gentileza Centro Cultural Recoleta

Por Cecilia Hopkins



Florencia Aroldi presenta su obra los domingos en el Palacio El Victorial. Jorge Larrosa

TEATRO Florencia Aroldi y el espectáculo *Prestame tu sueño*

"Nuestros muertos tienen mucho para decirnos"

La dramaturga ensambla textos propios con poemas y letras de su padre, el actor, poeta y guionista Norberto Aroldi, fallecido en 1978.

"Tenemos que escuchar a nuestros muertos porque tienen mucho para decirnos", asegura Florencia Aroldi, autora de *Prestame tu sueño*, obra en la que una joven recibe la visita de su padre hace tiempo fallecido. Cuenta la dramaturga en conversación con **Página|12** que concibió la pieza unos años después de realizar la adaptación de *El andador*, obra escrita por su padre, el actor, poeta y guionista Norberto Aroldi fallecido en 1978. La necesidad de escribir sobre el popular actor conocido como "El flaco Aroldi" y "el Belmondo argentino" tuvo su germen en aquella tarea porque, según explica, "cuando se interviene un texto, se establece un diálogo profundo con el autor".

Prestame…da cuenta de los temas de conversación que en su intempestiva visita el padre muerto plantea a su hija. Todos hacen foco sobre experiencias del pasado y sobre la urgencia de determinar en la joven un futuro de escritora. La obra, que puede verse en el Palacio El Victorial (Piedras 720) cuenta con la dirección de Toni Célico y las actuaciones de Anahí Gadda, Manuel Enrique Longueira y María Ibarreta, madre de la misma autora.

La situación en la que se encuentra la hija en *Prestame*… dialoga con la de la propia autora al momento de escribir la obra, ya que estaba a punto de decidirse a no vivir de otro trabajo que no fuese el de la escritura. Hoy se encuentra entre los y las autoras más prolíficos de la actualidad. Sus obras se destacan por el humor que originan las insólitas situaciones y personajes que desarrolla, siempre con intención crítica. En *Prestame*…también hay mucho humor en las salidas de ese padre –notablemente interpretado por Longueira– que no tolera que su hija trabaje en algo que no la apasiona y por eso la alienta a escribir una pieza teatral en colaboración. La autora ensambla textos propios con poemas y letras de tango de su padre.

Uno de los textos de Norberto Aroldi que aparece en la obra es un poema dedicado a su hija de tres años en el que imagina su vida hasta la adolescencia. "Este poema me permitió bailar con el tiempo", dice la autora en referencia al ir y venir de situaciones que en la ficción unen minutos y décadas en un mismo plano temporal. Este juego le permitió, según subraya, "editar tiempo y espacio y, desde un presente teatral habilitar una actualidad en la que la memoria está presente". Sin embargo, a pesar de que toma tantos datos de su propia biografía, la autora destaca que su obra no es un biodrama: "escribir mi historia y hablar a través de mi papá es traer un pedazo de la cultura rioplatense, hablar del tango, de los bares, del teatro independiente, de la idiosincrasia de una época".

> "Escribir mi historia y hablar a través de mi papá es traer un pedazo de la cultura rioplatense, hablar del tango, de los bares, del teatro."

–¿Cómo caracterizarías la obra de tu padre?

–Todos sus textos reivindican lo popular, el valor de la amistad, el amor por su Buenos Aires. Reconozco en su obra una fuerza poética enorme, valoro su sensibilidad, su fuerza vital, su capacidad de traducir con simpleza esa empatía que él tenía con los demás, su forma de hablarles de corazón a corazón.

–¿Cómo sentís que es la recepción de esta obra?

–La pensé no como un biodrama, a pesar de que ensambla muchos temas que hacen a mi propia identidad al punto que pude procesar el duelo de esa ausencia que ocupó tanto espacio. Porque a pesar de que mi papá se murió cuando yo tenía tres años siempre me identificaron con él. Pero el espectador puede ver su propia historia a través de la mía. Pienso que el teatro es un juego de pronombres: se habla de un otro que soy yo y que somos nosotros. Y una obra creo que siempre es metáfora de otra cosa.

–¿Cuál es la metáfora de *Prestame…*?

–Esta obra habla de un pedazo de nuestra cultura. Y habla de la muerte desde una mirada que no es lineal, porque los muertos están con nosotros, de otra manera. Nos traen su narrativa porque fueron testigos de una historia y son parte de la arquitectura de nuestra memoria.

Estimular lo colectivo

"De este vivir nuestro en método supervivencia nos salva el otro", afirma Florencia Aroldi. "Sin otro no hay sentido – continúa–. Hoy más que nunca tenemos que ejercitar la compasión, el amor por el otro: es necesario estimular todo lo que sea colectivo en este momento en que se nos quiere atomizar y hacernos ver al otro como una amenaza". Con un guiño a Teatro Abierto, según cuenta la dramaturga, en estos momentos está coordinando junto a Guillermo Ghío el ciclo *Teatro en alerta* en el Teatro Tadrón (Niceto Vega 4802) un ciclo de obras breves que va los jueves a las 22.

■ *Prestame tu sueño*, en el Palacio El Victorial (Piedras 720), los domingos a las 19 hs.

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. **(Lunes y martes cerrado)**
EL CASTILLO (Argentina/Dir.: Martin Benchimol): 15 y 21 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.05 y 17.10 hs.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 16.55 y 19 hs.
LA CONVERSIÓN (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19.05 hs.
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 21.20 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
ALIEN ("Romulus"/Dir.: Fede Álvarez): Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0" P16
INSTINTO MATERNAL (Dir.: Benoît Delhomme): 18.30 hs. P16
RECUERDA (Doc/Dir.: Melina Terribili): 13, 15.15 y 20 hs.
LA DAMA (Doc/Dir.: Sebastián Cortés): 20.15 hs. P13
LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 12, 17.45 y 21.50 hs. P13
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 14.30 y 22.30 hs.
UNA JIRAFA EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 12.30 y 20.30 hs.
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 17.30 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 16.15 hs.
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 14.20 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 16 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 22.40 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 15.40 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19.45 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14 y 16.30 hs. (castellano); 19.30 y 22 hs. (subtitulado)
MASCOTAS EN APUROS: 12.50 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 14.15 y 17.45 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 13.30 y 16 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
ROMPER EL CÍRCULO: 18.50 y 21.40 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 17.40 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 20 y 22.20 hs. (castellano)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 14.30 y 16.40 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 17.40 y 22.40 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 16 hs. (castellano); 18 hs. (4D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.50 y 15 hs. (castellano); 13.30 hs. (4D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19.20 y 22.40 hs. (castellano); 13, 17.10, 18.40 y 21.20 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 12.10, 14.40, 17, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 12.40, 15.20, 17.40, 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado); 15.40, 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 13.30, 15.50 y 23 hs. (castellano); 18.10, 20.40 y 22 hs. (subtitulado)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 12.50, 14.10, 15 y 17.10 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 21.10 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 19.30 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 19.20 y 22 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano)
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS: 22.05 hs.
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (castellano)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 14.30, 16.40 y 19 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Shanty – Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511.
LAS MUJERES DE LORCA, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Hoy y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA GRAN ILUSIÓN. Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.
UN LUGAR "La película de mi vida". Dramat. y narración: Adrian Yeste. Dir.: **Lili Bucay.** Hoy: 18 hs.
FANNY NAVARRO "La estrella caída". Intérp.: **Mariela Montes De Oca.** Dramat. y dir.: Luis Rosatti. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452. **¿VOS SOS EL AMOR?** Con Camila Comas, Lucas Montagna, Victoria Pepe y Juana Rebón. Dramat. y dir.: Mila Vera. Sáb.: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.
AL BÁRBARO LE DOY PAZ Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta, Déborah Turza**, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
PAREJA ABIERTA de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 18 hs.
LA CASA ACHE (El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **POWER UP ORCHESTRA** presenta: "Games In Concert". Concierto Sinfónico. La música de los videojuegos que marcaron la historia. Hoy: 20.30 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LA COFRADÍA.** Con Walter Anastasio, Analía Carlos, Adriana B. Garcia, Mauricio Klinger, Celeste Larrain, Maure Masciotra, Jesús Miseli y elenco. Guión y dir.: Brian Ortuño. Sábado: 18 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu,** Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avetisyan. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Hoy: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MALPARIDA de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Sábado: 16 hs.
LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN. "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400.
F5 Con Gabriel Alfonsín, Ricardo Boffi, Cadi Chiva, Javier Dovico, Facundo Garcia, Benjamín Nicosia y Miguel Tilli. Dramat. y dir.: Dario Scarnatto. Hoy: 18 hs.
UNA LIBRA DE CARNE (Versión libre de Agustin Cuzzani de "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare). Con Gabriela Alejandra, Maxi Benente, Magda Carabajal, Susana N Fernández y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
EMPLEADO CAMA ADENTRO "Una novela musical". Con Matias Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matias Prieto Peccia. Sábado: 19 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA (Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes), de Carla Liguori y Javier Raffa. Con Juan Manuel Besteiro, Pedro Velázquez, Manuel Feito y elenco. Músicos en vivo! Dir.: Carla Liguori. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **CASUAL DE NOCHE,** de Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
MATI Y PABLITO Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.
-TITA & RODHESIA



Idea, Interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.
UN DOMINGO (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **GERARDO ROMANO** en: "**Un judío común y corriente**", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **MENSAJES A POBLADORES RURALES.** Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini y Seba Dorso. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
SUPER Y.O. Dramat. e intérp.: **Leticia Torres**. Dir.: Maxi Sarramone. Sábado: 20.30 hs.
HUMORIS CAUSA VARIETÉ. Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán Gaby Mercado (Reimond) y Lucía Salatino (Moderna). Hoy: 22.30 hs.
MUSEO BERESFORD Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO
Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292. **¿CUÁL ES TU VÓRTICE?** Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matias Capria, Ariel Goverchesky, Julián Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias.Sáb: 22 hs

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs. (Desde el 19 de Septiembre)

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 20 hs.
ALE FIDALME Es "Miss Concert..." Idea: Roberto Molinari, Pablo Drigo y Ale Fidalme. Dir.: Pablo Drigo. Hoy: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **CAMINO AL REFUGIO.** Con Mónica Benzoni, Esteban Dessaunet y Eze Nanut. Dramat. y dir.: Esteban Dessaunet. Sábado: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
SERÉ Interp.: **Lautaro Delgado Tymruk**. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Sábado: 17 hs.
VIEJOS LAURELES de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Moujàn y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CRAVAN "Poeta y boxeador". Con Sanchu Albert, Lorena Ascheri, Matias Russin, Nicolás Vivante. Dramat. y dir.: Darío Pianelli. Sábado: 20 hs.
MANDINGA (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.
EL ARTE DE ESGRIMIR de Enrique Papatino. Con Mateo Chiarino y Yamila Ulanovsky. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494
CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: "Un Banco". Dramat. y dir.: Sergio Zanck; **"Pirámide".** Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y **"El deseo de Horacio".** Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA CIENCIA ES UN COLADOR. Autoria e Interp.: Maria Belen Perlotti y Lucia Saavedra. Dir.: Paula Enz. Sábado: 20.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
ROTA Con **Raquel Ameri**. Dramat.: Natalia Villamil. Dir.: **Mariano Stolkiner.** Hoy: 17.30 hs.
AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO (pero alguien tiene que hacerlo), de Iñigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Héctor Negro Díaz, Ro Kreimer, Lucianna Ligorio, Felipe Martínez Villamil y elenco. Dir.: Raul Garavaglia. Sáb: 20 hs.
MIS LIBROS, TUS LIBROS, de Nicolás Marina. Con Matias Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
-EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LOS MOSQUITOS "Insectos del orden de los dípteros y en particular del suborden de los nematóceros", de Fabiana Uría. Con Lucía Azul Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan y elenco. Dir.: Marcelo Rembado. Sábado: 18 hs.
VINCENT, EL LOCO ROJO. Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
REVÉS EN LLAMAS Intérpretes: Camila Cahn, Camila Glasserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir.: Ignacio Pozzi. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091. **CICLO FUEGO 2024.** 3 obras breves: **It s a match**, de Rocío Martín; **Como los pajaritos**, de Quique Barros y Claudio Sánchez; **Nuestra ley primera**, de Quique Barros. Hoy: 22 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
OH, KAREN! Con Juan Manuel Bevacqua, Natalia Mouras y Flor Regina. Dramat. y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 18 hs.
EL JUEGO II "Inicios", de Francisco Ruiz Barlett. Con Agustina Cabo, Juan Cottet, Federico Heinrich, Mora Peretti, Manu Ramos y Nicolás Sousa. Dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Sábado: 20 hs.
TORTA DE LIMÓN de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Ziliotto. Dir.: Graciana Urbani. Sábado: 20.30 hs.
EL GATO ESTÁ BIEN Y LAS PLANTAS MEJOR QUE NUNCA. Autoria e intérp.: Tea Alberti y Erasmo Moncada. Dir.: Alejandra D' Elía. Sábado: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS. Basada en la novela homónima de Sergio Faraudo. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Veronika Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martinez Castro y elenco. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **RUFINA LEVANTA VUELO.** Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL FONDO DE LA ESCENA.** Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truyol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove.** Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Sábado: 22.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CIUDAD EN FUGA de Alicia Muñoz. Con Raquel Beduschi Gomes, Amalia Castagnola, Regina Donato, Marcelo Flores, Carlos Hamburg y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 19 hs.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Inés Alba, Luis Insúa y Adrian Solano. Dir.: Romina Sosa. Sábado: 19.30 hs.
VERONA de Claudia Piñeiro. Con Celia Acuña, Joaquín Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.
FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo, Luis Tenewicki y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sábado: 22 hs.

EL VICTORIAL
Piedras 722.
PRESTAME TU SUEÑO, de Florencia Aroldi. Con Anahí Gadda, **María Ibarreta** y Manuel Enrique Longueira. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 19 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
FARINELLI, EL CASTRADO. Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martin Buglione, Tobias Caballero,

Daniel Caceres, Azul Cariola y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Hoy: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
FUTURA
Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.
CANAPÉ DE CLOWN
de Luis Cagnacci, Los Clowns, Gaston Jeger y Marcelo Katz. Con Eduardo Barrios, Marcelo Barthaburu, Sofia Boretchkaia, Víctor Capeto, Alejandro Cid, Osvaldo Curuchaga y muchos más. Hoy: 21.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA**, de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofia Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.**LOS COMPADRITOS,** de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876-2837. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **MI CORAZÓN NO ES DE PIEDRA NI MADERA.** Con Cris Bernal Niño, Morena Ifran, Facundo Tomás. Dramat. y dir.: **Martín Marcou**. Sábado: 21 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
MIGUEL HERNÁNDEZ, MI MARIDO. Unipersonal poético musical de **Liliana Gonzalez**. Dir.: Carlos Ponte. Sábado: 18 hs.
HAY LOCURAS
de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.

FRAY MOCHO
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN**, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Hoy: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
MATEN A HAMLET. "Los Macocos" (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
SI ELIGIERAS QUEDARTE. Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 20 hs.
INFINITO FLORECER
"TP: Camino al éxito". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Ellas solo quieren divertirse". Dramat. y dir.: Nano Silvero; "Toc, toc, toc en banfield". Dramat. y dir.: Brian Rojas; "Bien chula", con Caro Angeu, Nelson Cogno, Luisina Farley y Ailén Mazkin. Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
LAS ESPERAS
Con Cecilia Cósero, Julián Felcman, Carla Haffar, Ana Livingston y Gisella Sirera. Dramat. y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 17.30 hs.
CEREMONIA NOCTURNA
de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D'Atri. Sábado: 18 hs.
INSTALACIONES DRAMÁTICAS PARA UNA POESÍA. Con Mariangeles Bonello, Natalia Casielles, Micaela Cortina y Maria Vives. Dramat. y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio.** Sábado: 21 hs.
HA LLEGADO UN INSPECTOR, de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martin Quiquisola, Damian Ruscitto, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **SEÑORAS.** Intérp.: Ana Clara Barboza, Lala Buceviciene y Charly Velasco. Dramat. y dir.: Marina Corgo. Sábado: 22 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE.** Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.
-STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó.

Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **EL BAT DE TAMU,** de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA** presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Hoy: 23.59 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOBRE LORCA
"La inmortalidad de los poetas, y otras cuestiones". Con Rubén Hernández Miranda y Pablo Ortolani. Dramat. y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado: 18 hs.
ADICTAS
Con Alejandra Abraham, Maria Campos, Estela Ducasa, Lorena Pérez y Santiago Saralegui. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
-LUCAS CERVETTI

(piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Hoy: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA MEMORIA QUE SOMOS. Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.
EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MULTIESPACIO 880
Defensa 880 (San Telmo) **SE DICE DE TITA**, unipersonal musical de la destacada actriz y cantante **Bettina Brozzo**, al cumplirse 120 años del natalicio de "Tita Merello". Dir.: Ariel Ruiz Diaz. Sábado: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
LA CARRERA, NO ES LO MISMO RESPIRAR QUE VIVIR, de Jowy Sztryk. Con Eugenia Fernández, Ezequiel Esteban Martinez, Bruno Rondini y Jowy Sztryk. Dir.: Federico Nanyo. Sábado: 21 hs.
ASUNTO: ÚLTIMO LLAMADO, de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpesella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 23 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **LA MAQUINA DE HACER PAJAROS.** José Luis Fernández (guitarra), Juanito Moro (batería), Guido Spina (teclado y voz) y Yani Matías Vega (bajo). Invitado: Damián Sielecki (teclado). Hoy: 20 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.
LA PELEA DE LA CARNE. Con Miren Ayesa, Natalia Duzdevic, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dramat. y dir.: Alejandro Genes Radawski. Sábado: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
-QUIETO



de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sáb.: 18 hs.
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS. Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustin Olcese, Pilar Rodriguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martin Repetto. Sábado: 20.30 hs.
SUTIL IRONÍA
"Recordando a Mamá". Dir.: Esmeralda Giménez; "Verdad y mentira". Dir.: Juan Boccassini. Sábado: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Tel.: 11 5492-3559.
SERÁ PAYASO
Intérpretes: Mirna Cabrera y Fernando Morando. Dir.: Fernando Morando. Sábado: 20 hs.
CABARET PASILLO
Intérp.: Lucas Di Giorgio, Nach Facchini, Maga Mariposas, Ludmila Rapoport, Constanza Scotto y Mariano Terré. Ciclo "Pasillo clown". Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SOLCITO DE OTOÑO, de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
SUCURSAL
de Daniel Cúparo y Carlos La Casa. Con Juano Arana, Marcelo Arredondo, Vanina Busto, Facundo Delbene y elenco. Dir.: Carlos La Casa. Sábado: 19.30 hs.
ROBERTO ARLT
"¿Un loco lindo?" Con Hernán Altamirano, Maria Buscaglia, Hernán Delú, Silvina Jontef, Moro Leon y Nancy Sancha. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Sáb.: 22 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-ARGENTINA AL DIVAN




¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
CRISALIDAS
Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.
UN DIOS OLVIDADO
de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentin Sabbatiello De Isla y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Sábado: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791. **HOY NO, GRIERSON.** Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
LA SEÑORA MACBETH
de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.
EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126. **EL PRINCIPITO,** de Saint de Exúpery-Portman. Junto a la ópera de la compositora Rachel Portman. Interpretada por solistas líricos. Hablada en castellano y cantada en inglés. Dir.: **Nina Caluzo.** Hoy: 13.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
HABÍA UNA VEZ UNA CANCIÓN, con Valeria Acciaresi, Carolina Beron, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín y Ayelen Perez De Seta. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **MR. SPLENDINI** pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

EN GIRA

LA RANCHERIA
México 1152 (**Junin**). Tel.: 4382-5862. **MIGUEL Y CHINO** "En Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Hoy: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537. **JAIRO.** El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

TEATRO HELIOS
Blvr. Gral.San Martín 3076 (**El Palomar**) Tel.:11-4751-8647. **DIEGO CAPUSOTTO.** El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**) Tel.:4202 0843. **EL BESO** ¿Te **animás** a compartir el amor? Con **Luciano Castro, Mercedes Funes, Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Constitución 945 (Río Cuarto/**Córdoba**). Tel.: (0358) 467-1204. **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

ABRA CULTURAL
Hipolito Yrigoyen 840. **JUAN FALU** & **Marcelo Mogui-levsky**, dos grandes de la música folclórica en un encuentro único!!! Hoy: 20.20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EXPERIENCIA SENSORIAL INMERSIVA EN TOTAL OSCURIDAD con **Parlantes Holofónicos.** Hoy: **Harry Styles** – "Harrys House" (19 hs); **Amy Winehouse** – "Back to black" (20.30 hs); **Taylor Swift** – "Reputation" (22 hs).

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.
ESCALANDRUM. Nicolás Guerschberg (piano), Damián Fogiel y Gustavo Musso (saxos), Martín Pantyrer (saxo y clarinete), Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Presenta: "Proyecto escalectric". Hoy: 20 y 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
SILABARIUM
Valentin Roitman (saxo), Matías Jarsun (piano), Leo Valle (contrabajo) y Federico Feld (batería) presenta su primer disco: "Elementos". Hoy: 20 hs.
PABLO CARMONA
(contrabajo) Trío... Pablo Raposo (piano) y Jorge Elia (batería). Invitado: Joaquín De Francisco (trombón). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **CLARA PRESTA** & **Juanito el Cantor** se reúnen para compartir sus músicas en un formato acústico de guitarra, piano y voces. Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **ALMALUSA.** María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno (voces), Juan Pablo Isaía y Luis Cativa Tolosa (guitarras) junto a **Karina Beorlegui** (voz) y el trío de guitarras integrado por Alejandro Bordas, Nacho Cabello y Nahuel Larisgoitía. "Ciclo Fado-Tango Club!!" Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Hernán Genovese** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **LA GRELA.** Quinteto de Tango: Pablo Fraguela (piano y dir. musical), Diego Tejedor (violín), Rubén Slonimsky (bandoneón), Rafael Delgado (cello) y Ricardo Cánepa (contrabajo) + Walter "Chino" Laborde (voz). Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **ADRIAN IAIES** (piano) Trío: Santiago Lamisovski (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TROVADORAS DEL SIGLO XXI. Maria Sol Durini (escritora) y Andrea Mendivil (guitarra y voz). Poesía, canto y música. Hoy: 17 hs.
HARD BOP LEGACY 5TET. Gustavo Cortajerena (trompeta), Dante Carniel (piano), Fran Nava (contrabajo), Sebastián Marcial Álvarez (saxo) y Camilo Zentner (batería). "Jazz de finales de los años 50 s". Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
RICARDO SOULE
(guitarra-voz/Vox Dei) + **La Bestia Emplumada**: Aleco Willis (batería), César Tano Colautti (bajo) y Daniel Oroño (guitarra). Hoy: 20.30 hs.
SUPERLÓGICO
"El Tributo Redondo" Fabián Peluzzi (voz), Cuervo López (saxo), Fernando y Walter Chupete Ramírez (guitarras), Luque (batería) y Julio Arce (bajo). Hoy: 23.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (**Recoleta**) Tel.: 11-5343-5692.
JAZZ & DINNER. Romina Fuchs (piano y voz) y Mauricio Dawi (contrabajo). "Sushi Night...Billie Holiday!". Hoy: 21 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMâs/**Luján**) **EXPERIENCIA 360°** un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

SANTA FE

SERVIAN
"El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitución)
EL GRAN SUEÑO Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (Entre Ríos)
DINOSAURIOS & DRAGONES Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
(Sala "Astor Piazzolla") Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)496-7786.
SEPTIMO DIA. Sebastian Castiglione (batería), Diego Borracci (bajo), Diego Castiglione (teclado) y Juanma Benitez (voz y guitarra). Banda tributo a "Soda Stereo". Hoy: 21 hs. Ent.: $7000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **ORQ. MUNICIPAL DE TANGO.** Dir.: Mtro. Julio Dávila. Hoy: 20 hs. (Ent.: $1500).



Contratapa

La esperanza es el opio de los pueblos

Por Raquel Robles

Por todos lados se escucha con dolor la pérdida del camino, del sentido, pero sobre todo, la angustia de no saber dónde rascar para encontrar la esperanza. Los discursos no encienden. La promesa de un futuro mejor suena a dentista diciendo que el torno no duele nada. Las paredes no rezan venceremos. Pocos se animan a presagiar salidas por izquierda y si alguien se anima a declarar aquello de que “cuanto peor mejor” porque se agudizan las contradicciones y entonces el pueblo comprenderá que el capitalismo está destinado a destruir, que no hay capitalismo blando, seguramente será aplastado con la evidencia de 1976. Ay qué tristeza, qué desasosiego, qué sensación brutal de knockout sin árbitro que nos cuente hasta diez para que nos dejen de pegar. ¿Será posible que ni veinte mil pesos roñosos para los jubilados se puedan conseguir? ¿Será que vamos a amanecer con una base militar yankee en la isla Martín García? ¿Elon Mask se va a nacionalizar argentino para ser titular de un inventado Ministerio de Comunicaciones Estratégicas? ¿El Boletín Oficial sacará un decreto que ordene a las mujeres vestir de rojo, gris o azul petróleo, según nuestra función en el servicio a los hombres? ¿El Ministerio de Seguridad estrenará una Secretaría de Moralidad Pública y saldrá a cazar cualquier identidad no binaria?

¿Qué más? ¿Qué más van a hacer? ¿Cuánto más tendremos que soportar? ¿Cómo inventar una esperanza en un panorama tan desolador?

Cuando yo era niña y vivía en una casa de militantes comunistas, llamaban a esta búsqueda infructuosa de esperanza “falta de perspectiva histórica”. La historia de los pueblos es muy larga y no hay que sufrir tanto por no ver en nuestro tiempo vital cómo vence la clase trabajadora. Hay que empujar y empujar y así, otros, en otro tiempo que queda en el futuro, verán los frutos de una sociedad sin clases ni privilegios. Ese Edén de los marxistas en el que nadie tiene hambre, ni se queda con las ganas de estudiar y nadie es dueño de nadie. Dios no existía en esa casa. Existía una estampa de estética soviética en la que se veían a un hombre y a una mujer con overol, el puño en alto, la mirada al horizonte, y detrás las espigas amaneciendo, y debajo niños y niñas con pañuelos de pioneros. La religión prometía una vida mejor después de la muerte. Los comunistas una vida mejor que tal vez no viéramos en nuestra vida. Y había que vivir un día después del otro, sin dejar de poner el hombro para empujar ese mueble lleno de balas de cañón que es el capitalismo.

Pero, ¿y si la vida mejor estuviera tan muerta como Dios?

Jean-Paul Sartre, ese filósofo que parecía querer angustiar sin descanso a quien quisiera escucharlo, decía que había que aceptar las consecuencias de la muerte de Dios. Y que eso implicaba una lucha sin promesas de recompensa. Nadie sabe lo que vendrá. Nadie puede saber si venceremos. Tampoco si nos espera la derrota. Pero tenemos la libertad de decidir, en cada circunstancia de nuestra vida, en cada acto, hacer o no hacer, pensar o no pensar, juntarnos o no juntarnos, salir a la calle o no salir, compartir o no compartir. Se dice que a él le pertenece aquello de “nunca fuimos tan libres como en la ocupación”, refiriéndose a los años en los que Francia vivió bajo la ocupación de Alemania. En la opresión con modales de la Gestapo, que asesinaba diciendo siempre por favor, gracias y permiso, cada persona tomó distintas decisiones.



Sartre (en el librito minúsculo *El existencialismo es un humanismo* se lo puede leer sin dificultad y con placer), planteaba que no existía ninguna esencia en el ser humano previa a la existencia. La existencia, la vida, empieza cuando empieza la vida, y en cada decisión, en cada momento, vamos construyéndonos. No hay más que ese proyecto que somos que se va constituyendo en el andar. Decidiendo. O no decidiendo que es decidir en negativo. “Esa es la angustia, estamos solos”, decía.

¿Qué es la esperanza, entonces? ¿Un resabio cristiano de sufrir ahora para entrar al paraíso sin pasar por la aduana cuando “partamos al más allá”? ¿Una herencia del martirologio militante?

La esperanza es una promesa. Pero ¿qué pasaría si nos propusiéramos dar la pelea sin promesas? Sin zanahoria, sin recompensas, sin venceremos, sin “el presente es lucha, pero el futuro es nuestro”. Dar la pelea porque es lo que corresponde en un tiempo como el nuestro. Al menos desde quienes nos llamamos de izquierda, desde quienes dicen querer la felicidad del pueblo, desde quienes sienten que esto que estamos viviendo es insoportable. Se puede decidir no soportarlo. Se puede decidir hacer el esfuerzo por soportarlo. Se puede incluso negar que es insoportable.

Y, ¿qué pasaría si dejamos caer la idea de futuro y hacemos todas esas cosas que quedan pendientes, prometidas para cuando tomemos el poder o “seamos gobierno”?

Una organización donde todes podamos hablar, cuestionar sin quedar afuera, sin ser llamades “inorgánicos”, “difíciles”, “conflictivas”. Un lugar donde entren todes, pero de verdad. Donde los lugares de liderazgo se roten para que podamos aprender a tomar decisiones en la emergencia y todes podamos volver “al llano”. Donde la disidencia sea la constante, la coincidencia una fiesta y la unidad de acción una realidad. Donde la solidaridad sea una práctica cotidiana.

A lo mejor no hay que andar buscando la esperanza perdida. Quién sabe, a lo mejor a la esperanza es mejor perderla que encontrarla. Salir de la idea capitalista de la inversión (pongo esta lucha en la caja de ahorro para que dé intereses y un día nos podamos comprar el poder). Tal vez es mejor una propuesta de hacer aquello que nos acerque a los que queremos ser.

Yo quiero ser solidaria, quiero tener compañeres con quienes compartir el embrollo de lo colectivo, quiero ser una persona comprometida con la palabra, sabiendo que la palabra es acción, quiero ser feliz y darme cuenta, quiero ser alguien que le plante cara a la crueldad. Gane o pierda. Quiero ser alguien que lucha para vencer, pero juega a pérdida.

Y vos, ¿qué querés ser?

14

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

